



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACION

SYLLABUS

NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO:

ASIGNATURA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Segundo semestre Literatura.

PROFESOR: Carlos Arturo Guevara A

CÓDIGO: 19102202-2

PERIODO ACADEMICO: 2020-3

NUMERO DE CREDITOS: cuatro (4)

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (X)

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()

ELECTIVO INTRINSECO ()

ELECTIVO EXTRINSECO ()

NUMERO DE HORAS: 192

TRABAJO DIRECTO 64

TRABAJO MEDIADO 38

TRABAJO AUTONOMO 90

1. JUSTIFICACIÓN:

La investigación es sin duda la actividad central en un proyecto de Educación de Maestría. El propósito de dicha formación es promover en profundidad y rigor el espíritu de indagación en todas las actividades del proceso académico. En general, investigar implica el despliegue de unas operaciones tanto de orden abstracto como de orden práctico: actividades mentales como la deducción, la inferencia, la reflexión, la comparación, la generación de hipótesis, etc. son la base sobre la cual investigar puede convertirse en una práctica del pensamiento y en una actitud frente a los fenómenos de orden cultural, histórico, estético, comunicacional, etc. El ejercicio investigativo, además, va unido al estudio y análisis de trabajos de investigación adelantados por otros investigadores para, desde esta práctica, fundamentar un sistema mental coherente, apropiarse y manejar adecuadamente las estrategias y los procedimientos investigativos que surgen en la órbita de las prácticas históricas y de las prácticas y actividades de la cultura y la comunicación en los diferentes entornos en que habitan las comunidades humanas.

Así que, se asume la investigación como una práctica mental creativa y dinámica y no la simple y sencilla aplicación de una técnica o de un procedimiento convencional que se reduce muchas veces al manejo de datos. Investigar es crear, es proponer, es buscar respuestas a los enigmas de los fenómenos en lugares y horizontes siempre nuevos y desconocidos; es un proceso de permanente reflexión, de duda y de toma de decisiones.

En nuestra sociedad se requiere la transformación de los hábitos mentales y de las prácticas cotidianas de los estudiantes de postgrados; por esto, la investigación debe constituirse en un ejercicio esencial y cuidadoso a lo largo de todo el proceso formativo. Este seminario se propone caminar en esa dirección.

2. OBJETIVOS:

- 2.1. Promover el cultivo y el fortalecimiento del espíritu investigativo en los estudiantes del seminario, con el fin de habilitarlos para el desarrollo de su proyecto de grado en la maestría.
- 2.2. Fortalecer la destreza investigativa de los estudiantes a partir del conocimiento y estructuración coherente de los aspectos o elementos centrales de que consta un proyecto de investigación.
- 2.3. Propiciar un trabajo crítico y comprensivo entre estudiantes y docente, asumidos como comunidad de saber e investigación, para garantizar una evaluación sistemática de los ejercicios y avances de investigación que conduzcan a la elaboración de los respectivos proyectos.

3. CONTENIDOS:

SEMANA Y FECHA	TEMAS Y ACTIVIDADES	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
SEMANA 1: AGOSTO 20	1. Presentación general del programa semestral, lineamientos centrales y asignación de lecturas y exposiciones.	Profesor	

SEMANA 2: AGOSTO 27	1.¿Qué es el conocimiento científico y qué es investigar? 2.¿Qué es un RAE? Construcción	Profesor y estudiantes	
SEMANA 3: SEPTIEMBRE 3	1. Actividad práctica: construcción de reseñas /RAES sobre diversos textos aplicados a procesos de investigación	Profesor y estudiantes	
SEMANA 4: SEPTIEMB. 10	1. Enfoques en investigación. 2.Planteamiento de un problema de investigación y formulación de hipótesis. 3. Preguntas orientadoras 4. Los objetivos.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 5: SEPTIEMB. 17	1. El método en la investigación. 3. El Marco teórico: Funciones, etapas, estrategias de construcción. 2.Estado del arte o antecedentes de la investigación 3. Actividades de práctica-socializaciones	Profesor y estudiantes	
SEMANA 6: SEPT. 24	1. Continuación de las temáticas anteriores y actividades de socialización.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 7: OCTUBRE 1	1.Muestras, recolección de información y análisis de datos	Profesor y estudiantes	
SEMANA 8: OCTUBRE 8	1. Continuación de las temáticas anteriores y actividades de socialización.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 9: OCTUBRE 15	1. Resultados esperados, beneficiarios y productos potenciales en una investigación. 2. Cronograma e impacto de la investigación	Profesor y estudiantes	
SEMANA 10: OCTUBRE 22	1.Bibliografía general 2.Organización general y final del proyecto 3. Actividades de socialización	Profesor y estudiantes	
SEMANA 11: OCTUBRE 29	1. Sesión dedicada a revisión de conceptos, aclaraciones, dudas, posibilidades e inquietudes en general sobre la investigación. 2.Proyección de las presentaciones y socialización de los proyectos: condiciones, posibilidades, etc.	Estudiantes en grupos	
SEMANA 12: NOVIEMB. 5	1.Presentación de proyectos y socialización de los mismos.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 13: NOVIEMB.12	1.Presentación de proyectos y socialización de los mismos. Sugerencias y ajustes de los proyectos.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 14: NOVIEMB. 19	1.Presentación final de proyectos al docente y compañeros.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 15: NOVIEMB. 26	1.Entrega de proyecto completo.	Estudiantes en grupos	
SEMANA 16: DICIEMB. 3	Reunión de evaluación final.	Estudiantes y profesor	

4. METODOLOGIA

Trabajo Directo: 64

Trabajo Dirigido: 38

Trabajo autónomo: 90

El desarrollo de este seminario se inscribe en la modalidad de trabajo compartido entre el docente y los estudiantes: así, constará de dos elementos centrales: 1) Exposiciones o disertaciones teóricas y realización de actividades prácticas por parte del profesor y 2) Actividades de lectura, socialización de textos y realización de trabajos en el horizonte de su investigación personal o grupal por parte de los estudiantes.

Cada reunión, según se ha expuesto en el cronograma de contenidos semanales (ver 3), constará de una exposición teórica relativa a cada uno de los tópicos de trabajo propuestos. Esta parte estará seguida de un conjunto de actividades en las que se cuentan: lectura de documentos, socialización de los mismos, presentación o socialización de los adelantos de cada uno de los proyectos. Así, semanalmente se va avanzando en la configuración y organización de los proyectos de todos los estudiantes hasta la semana número 12 en que se iniciará ya el proceso final de presentación ante el grupo de cada uno de los proyectos de investigación para finalmente entregarlos a la dirección de la maestría para su aprobación como proyectos de tesis magistral.

Los estudiantes deberán, por su propia cuenta, adelantar la lectura de documentos, preparar su presentación ante el grupo y participar en los conversatorios relativos a tales documentos. Además, deberán, como parte de su trabajo autónomo, preparar escritos en relación con su proyecto como por ejemplo los RAES y cada uno de los elementos de que consta el mismo.

EVALUACION

La evaluación del Seminario será un proceso conjunto de profesor y estudiantes a lo largo de todo el semestre. Será un proyecto global que incorporará todas las actividades de los estudiantes y todas sus participaciones, además de los trabajos que van presentando y de la organización y presentación de exposiciones en torno a textos o temáticas recomendadas. Un perfil aproximado de este aspecto puede ser:

1. Participación en exposiciones y socializaciones de cada sesión de clase: 20%
2. Elaboración de trabajos: RAES, informes, reseñas y partes del proyecto: 30%
3. Elaboración, organización y presentación de su proyecto de investigación: 40%
4. Asistencia: 10%

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

1. Adorno, Theodor (2001) *Epistemología y ciencias sociales*. Edit. Cátedra. Madrid, España.
2. Dávila Newman, Gladys. (2006) *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.
3. Dalmaroni, Miguel (2009) *La investigación literaria*. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina.
4. Eco, Umberto (1986) *La estructura ausente*. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: *El mensaje estético*
5. Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) *Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado*. Editorial ECOE. Bogotá
6. Guevara, Carlos (2019) *Sobre el método de investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
7. Hernández S. Roberto et al. *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
8. Husserl, Edmund (2009). *Lógica formal y lógica trascendental*. Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Filosóficas. México, D.F.
9. Ian, William y Beveridge, B. () *El arte de la investigación científica*. WWW. Libros maravillosos. com
10. Ibáñez, Tomás (1995) *Ciencia, retórica de la "verdad" y relativismo*: En: Letra Internacional Número 36. Págs 33 - 40 Madrid.
11. Ipar, Juan José. (1992) *El nacimiento de la epistemología: cuatro momentos fundamentales*. Revista Alcmeón. Buenos Aires.
12. Londoño. Olga Lucía et al (2014) *Guías para construir estados del arte*. ICONK. Bogotá
13. Sagan, Carl (1997) *El mundo y sus demonios*. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá.
14. Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Investigaciones (2000) *Cuadernos del Seminario: Resúmenes Analíticos en Educación* No. 28. Bogotá.
15. Venzor Cuevas, Ruth (2011) *Metodología de la investigación*. Universidad Internacional de Hawai.
16. [English Language document: Scientific Inquiry](#). Leer documento completo

LECTURAS RECOMENDADAS:

1. Adorno, Theodor (2001) *Epistemología y ciencias sociales*. Edit. Cátedra. Madrid, España. Leer el capítulo: *Sobre la objetividad en ciencias sociales*.
2. Dalmaroni, Miguel (2009) *La investigación literaria*. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina. Leer: *El proyecto de investigación*.
3. Eco, Umberto (1986) *La estructura ausente*. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: *El mensaje estético*.
4. Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) *Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado*. Editorial ECOE. Bogotá. Leer capítulos 2 al 5
5. Guevara, Carlos A. (2019) *Sobre el método de investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
6. Hernández S. Roberto et al. *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. Leer: 6 primeros capítulos.
7. Londoño. Olga Lucía et al (2014) *Guías para construir estados del arte*. ICONK. Bogotá. Consultar atentamente todo el documento.
8. Venzor Cuevas, Ruth (2011) *Metodología de la investigación*. Universidad Internacional de Hawai. Estudiar el documento completo.

TEXTO RECOMENDADO EN INGLÉS

9. English Language document: Scientific Inquiry. Leer documento completo

CORREO DEL PROFESOR: cartuga3@gmail.com

CRONOGRAMA DE TRABAJO SEMESTRAL

SESIÓN Y FECHA	ACTIVIDAD – LECTURA – EXPOSICIÓN	GRUPO DE TRABAJO RESPONSABLE
Sesión 1	-Presentación del syllabus -Lineamientos metodológicos -Primeros fundamentos teóricos de la investigación -Asignación grupos y textos	Profesor
Sesión 2	1.Adorno, Theodor (2001) <i>Epistemología y ciencias sociales</i> . Edit. Cátedra. Madrid, España. Leer el capítulo: <i>Sobre la objetividad en ciencias sociales</i> . RAE	Profesor Carlos G.
Sesión 3	1.Panel grupal sobre: Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) <i>Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado</i> . Editorial ECOE. Bogotá. Leer capítulos 2 al 5. RAE	
Sesión 4	1.Exposición : Ruth Venzor Cuevas: <i>Metodología de la Investigación</i> . RAE https://www.aiu.edu/spanish/publications/student/spanish/180-207/INVESTIGATION%20OF%20METHODOLOGY.html *Entrega 1: Tema de investigación.	
Sesión 5	1.Exposición: Artículo: <i>Scientific Inquiry</i> 2. Exposición: Guevara, Carlos A. (2019) <i>Sobre el método de investigación</i> . Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá	
Sesión 6	1.Exposición: Cap. 1 Hernández Sampieri: <i>Enfoques</i>	

	<p><i>cuantitativo y cualitativo</i>. RAE</p> <p>2.Exposición: Cap. 2 Hernández Sampieri: <i>La idea: nace un proyecto de investigación</i>.</p>	
Sesión 7	<p>1.Exposición: Cap. 3 Hernández Sampieri: <i>Planteamiento del problema-objetivos-pregunta de investigación y justificación del estudio</i></p> <p>2.Exposición: Cap. 4 Hernández Sampieri: <i>Elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica</i>.</p>	
Sesión 8	<p>1.Exposición: Cap. 5 Hernández Sampieri: <i>Definición del alcance de La investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativa</i>.</p> <p>2.Exposición: Cap. 6 Hernández Sampieri: <i>Formulación de hipótesis</i>.</p> <p>*Entrega 2: Problema – preguntas de investigación – Objetivos.</p>	
Sesión 9	<p>1.Exposición: Eco, Umberto (1986) <i>La estructura ausente</i>. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: <i>El mensaje estético</i>.</p> <p>2. Sesión de trabajo: Primera asesoría individual en revisión y organización de proyectos-borrador</p>	
Sesión 10	<p>1. Dalmaroni, Miguel (2009) <i>La investigación literaria</i>. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina. Leer: <i>El proyecto de investigación</i>.</p>	
Sesión 11	<p>1.Exposición y diálogo grupal sobre: Londoño, Olga Lucía et al: <i>Guías para construir estados del arte</i></p> <p>2.Socialización de borradores sobre <i>Marco teórico y Estado del arte</i> de los proyectos..</p>	
Sesión 12	<p>1.Continuación de la socialización de borradores sobre <i>Marco teórico y Estado del arte</i> de los proyectos.</p>	
Sesión 13	<p>1. Sesión de trabajo: Segunda asesoría individual en revisión y organización de proyectos-borrador</p> <p>2.Socialización de proyectos ante el grupo: Observaciones y sugerencias de ajustes</p>	
Sesión 14	<p>1.Continuación de la socialización de proyectos ante el grupo: Observaciones y sugerencias de ajustes</p>	
Sesión 15	<p>Asesorías individuales con proyecto terminado</p>	
Sesión 16	<p>Entrega de proyectos y evaluación de curso</p>	