



PROPUESTAS DE ELECTIVAS MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN 2019 – III

Estimados estudiantes. A continuación se presenta la oferta de Electivas para el periodo 2019 – III, en aras de poder tomar una decisión en torno a la participación en estos espacios académicos. Se presenta una breve descripción de cada una para que puedan tener una visión panorámica y así tomar la decisión que más se adecue a su interés. Las electivas son transversales y no están ligadas a una línea de investigación en particular.

1. Introducción al análisis crítico del discurso

Se trata de un taller teórico práctico dedicado a afianzar entre los participantes el conocimiento y uso de los principios teóricos y metodológicos de esta corriente intelectual en el campo de las comunicaciones, las ciencias sociales y la política. Involucra los fundamentos lingüísticos y semióticos necesarios para tematizar la naturaleza del discurso de los medios masivos así como de las redes sociales en tanto que espacios y actores cada vez más relevantes en el manejo de la información y la construcción de opinión pública. Aborda cuestiones esenciales hoy como el problema de la verdad / mentira – fake news – en el manejo de la información y la opinión, también explora las relaciones entre medios, comunicación y poder. Se apoya en el uso de materiales de prensa, televisión y redes sociales, con temas como proceso de paz, corrupción, desinformación, desinstitucionalización, entre otros, que resultan relevantes en la actualidad.

2. Fotografía, memoria social y pensamiento crítico

Esta asignatura busca realizar un acercamiento al arte fotográfico desde las prácticas tanto de revisión de archivo como de producción de material visual a través del uso de la fotografía digital. Al mismo tiempo se plantea la construcción de relaciones posibles con la consolidación de la memoria social y el ejercicio del pensamiento crítico desde la inmersión en las culturas visuales y su modo de construir procesos de olvido y de representación de la realidad. En esta medida, aborda tanto elementos conceptuales de la memoria y la producción de posibilidades críticas en las culturas de la imagen como las posibilidades de uso y apropiación de las técnicas y herramientas básicas de la fotografía. De este modo, se trata de un taller teórico – práctico que explora las relaciones entre estos tres conceptos tanto en la mirada por nuestras memorias visuales como en la construcción de nuevas maneras de construir la realidad a través del lente de la cámara de fotos.

3. Comunicación y cultura en lo cotidiano

Con el objetivo de contribuir en el proceso de formación teórica e investigativa de los estudiantes de la maestría en Comunicación/educación, se ofrece este espacio académico que tiene como propósito aportar herramientas teóricas y perspectivas metodológicas para investigar, estudiar y analizar fenómenos de la política, la educación, la comunicación y la cultura. Se trabajarán conceptos y categorías de dos autores del pensamiento social contemporáneo que han contribuido con sus propuestas teóricas al desarrollo del campo comunicación/educación en América Latina y en particular en Colombia, como son Pierre Bourdieu y Michel de Certeau. Se trata de profundizar en conceptos operativos tales como: campo, *habitus*, prácticas (estratégicas y tácticas) capital cultural y político, lo cotidiano, dominación simbólica, usos y apropiaciones, entre otros.

4. El pensamiento y la obra de Jesús Martin Barbero

El curso ofrece una aproximación sistemática al pensamiento y obra de uno de los autores más representativos de lo que hoy se conoce como escuela latinoamericana de comunicación. Jesús Martin Barbero encarna una etapa crucial en el despegue y desarrollo de la teoría de la comunicación en Latinoamérica y sus aportes a la misma pasan por la fundamentación del enfoque de las mediaciones comunicativas y culturales en el análisis y comprensión de los grandes fenómenos sociales, políticos, educativos y culturales de la sociedad contemporánea. Sus estudios sobre el melodrama, la telenovela, lo popular, la escuela y el cambio cultural en la globalización hacen a su obra pionera en la nueva investigación en ciencias sociales y comunicación en el país y el continente. El curso se apoyará en el uso de los textos claves para ilustrar estas problemáticas; integra la lectura y el análisis crítico con prácticas de reflexión individual y grupal y aplicaciones y prácticas de campo para contrastar el valor teórico de los conceptos medulares del autor con nuestra realidad.

5. Resistencia, movimientos sociales y nuevas formas de micropolítica

El análisis político de las sociedades contemporáneas empieza a demandar de manera urgente la construcción de nuevas maneras de existir, re-existir y resistir ante las formas de captura y de control impulsadas desde el uso sistemático de estrategias biopolíticas y necropolíticas por parte del capitalismo avanzado y que se entrecruzan con la emergencia de nuevos ecosistemas comunicativos y tecnologías digitales avanzadas. Este curso, a partir de la apropiación de diversas perspectivas teóricas y prácticas de resistencia, se ocupa de ofrecer una revisión de las posibilidades de resistir y de construir nuevos movimientos sociales y otras formas de hacer política inspiradas en el impulso de los trabajos realizados desde la estética, las artes, los procesos micropolíticos, la lucha no violenta, los feminismos y toda una serie de posibilidades de consolidación de perspectivas para la consolidación de procesos alternativos en las prácticas comunicativas y educativas actuales. En esta medida se recurrirá a la bibliografía más reciente en estos temas pero también a la revisión sistemática de prácticas otras de crítica y resistencia contemporáneas.

6. Literatura Infantil y juvenil: el valor de educar para la utopía

En una época como la actual, dominada por el escepticismo y una profunda incertidumbre, se debilitan los vínculos humanos y se imponen diversas fórmulas y recomendaciones para sobrellevar la desazón de una vida en la que siempre falta tiempo para ocuparse de las cosas “menores” de la vida, aquello que sin embargo resulta decisivo al momento de preguntar quiénes somos y para dónde vamos. La literatura se revista de todo su potencial ético y estético para enfrentar el reto de formar a las nuevas generaciones en contextos de conflictividad exacerbada tanto en la escuela como fuera de ella y es un recurso invaluable comunicativo y pedagógico para enriquecer la interacción con los niños y los jóvenes. El curso privilegia autores y obras infantiles y juveniles y otros recursos artísticos y visuales para hacer de su lectura, análisis y comprensión un fecundo recurso de sensibilización artística y crecimiento humano para enfrentar la crisis de valores que nos rodea.

7. Cine, ciudad y literatura

La capacidad de la cinematografía para construir realidades, recrearlas y reinventarlas constituye un elemento central para el análisis y la reflexión crítica desde el campo Comunicación – Educación. Pero no solamente lo demanda a la luz de la mirada por el quehacer cinematográfico en su aspecto más técnico, sino que también se hace preciso intentar delinear las formas en las que el cine traza relaciones con la ciudad y la literatura, dos dimensiones fundamentales para pensar las posibilidades

de la cultura y la sociedad en los ecosistemas comunicativos actuales. Este curso se ocupa de la revisión crítica de estas relaciones y la manera en la que es posible hacer una lectura crítica de diversas películas pero también de nuestras ciudades y del quehacer literario en los contextos contemporáneos.

8. Crisis, proceso de paz y diagnóstico de país: una mirada a la Colombia profunda hoy

La actualidad de nuestro país es un tema a la vez interesante como paradójico: nuestra nación se encuentra en situaciones de múltiples crisis y de dinámicas complejas que abarcan asuntos como la cuestión del post-acuerdo, las problemáticas de la corrupción y la desigualdad extendida a lo largo de su territorio. Por esta razón, la nación que somos hoy, en términos tanto comunicativos como educativos, requiere de un análisis y diagnóstico que tenga en cuenta sus territorialidades, las problematizaciones específicas al país en su conjunto y las formas en las que en planos como lo histórico, lo social y lo cultural se han venido construyendo los escenarios propios de las múltiples crisis por las que atraviesa la nación real, la Colombia profunda que habita en las cotidianidades de los compatriotas.

9. Periodismo, lenguaje y política

El ejercicio del periodismo en los contextos contemporáneos constituye un reto interesante para la construcción de sus lenguajes, la producción de narrativas y sobre todo el ejercicio de un compromiso con la verdad. Es por ello que este espacio académico se ocupa de llevar a cabo una revisión sistemática de las relaciones entre lenguaje y política en el entorno periodístico, tanto desde el análisis del panorama noticioso en la actualidad como a partir de las posibilidades de construcción de procesos discursivos en los que se entienda la capacidad para generar lenguajes, formar opinión pública y ofrecer panoramas y lecturas críticas acerca de los acontecimientos que constituyen las realidades de las ciudadanías hoy.

10. Competencia mediática, alfabetización digital y apropiación de tecnologías avanzadas en la vida cotidiana, la educación y la comunicación (con la Red Interuniversitaria Euroamericana de competencias mediáticas para la ciudadanía ALFAMED)

Este espacio académico se encarga de realizar un balance crítico del concepto de competencias mediáticas en el contexto contemporáneo, el desarrollo de las alfabetizaciones digitales y múltiples y las posibles rutas de apropiación de tecnologías avanzadas en relación con los escenarios euroamericanos. Para ello, la asignatura se conecta con los desarrollos y perspectivas de trabajo de la Red Interuniversitaria Euroamericana de competencias mediáticas para la ciudadanía ALFAMED, de manera que se haga énfasis en la construcción de reflexiones desde las prácticas educativas y comunicativas de los estudiantes con miras a su visibilidad en publicaciones y eventos de dicha red de carácter internacional. Así mismo, en el plano práctico, la asignatura toma la dirección de ser un espacio de índole tanto teórico como de praxis en el análisis de los retos y desafíos de nuestros entornos cercanos en el país y la ciudad y las posibilidades, desde la construcción de proyectos y experiencias, de generar intervenciones creativas que permitan acercar a los sujetos a los medios y las tecnologías desde su cotidianidad y el fortalecimiento de sus procesos de pensamiento crítico.

11. Inteligencia Artificial, cuarta revolución industrial y comunicación digital contemporánea

Los avances tecnológicos de los últimos años han llevado a las sociedades contemporáneas a encontrarse en espacios diferentes de sentido, en los que los conceptos de vida, realidad y comunicación han cambiado significativamente. Así, procesos como el desarrollo de la I.A., la inminencia de la cuarta revolución industrial y la aparición de nuevas formas de comunicación en

contextos como el de las redes, se han constituido en espacios para la consolidación de nuevas maneras de vivir, actuar y ser. Este curso se ocupa de revisar de manera crítica y creativa estos contextos, de modo que se haga factible establecer relaciones complejas con los escenarios de desarrollo de las tecnologías avanzadas y comprender sus posibilidades de trabajo y conexiones con nuestros contextos más cercanos a nivel educativo y comunicativo.

12. Pedagogía de la literatura

Construido paulatinamente el lugar de la literatura en el concierto de las disciplinas que tratan el hecho lingüístico, su reflexión académica tiene de examinar su postura, bien como un vehículo para lograr fortalecer ciertas competencias y capacidades creativas, intertextuales y críticas o como una finalidad en sí misma, dentro de las actividades de la enseñanza de las lenguas. Dentro de este marco de comprensión, acción y de sus tendencias en la Escuela, una de las funciones cardinales de este espacio académico es abordar tanto aspectos teóricos, como epistemológicos, pedagógicos y didácticos a propósito de la ‘enseñabilidad’ de la literatura, al lado de otra finalidad importante: dar elementos para el entendimiento y la guía sobre la instrucción de la literatura en el ambiente escolar, basados bajo el imperio de evitar sus abusos, lo cual obliga a precisar funciones sociales, formativas y estéticas de este tipo de prácticas sociales con textos literarios. De esta suerte, se espera que al final de la electiva, los participantes conozcan, desplieguen y se apropien de elementos que le permitan seleccionar estrategias adecuadas, dirigir experiencias interactivas y evaluar procesos que involucren reflexiones y acciones con textos literarios en sus experiencias docentes; así como también, la posibilidad de generar espacios para el fortalecimiento de sus propios procesos de significación y de competencia comunicativa a partir de la práctica con textos literarios en el espacio áulico.

13. Inclusión digital en América Latina y el caribe: tendencias y perspectivas educativas

Este espacio académico permitirá establecer puentes de interacción formativa con los estudiantes de la Electiva “Inclusión Digital en América Latina y el Caribe: tendencias y perspectivas educativas”, con el fin de fortalecer su apropiación conceptual, metodológica y pedagógica alrededor de los procesos y políticas de inclusión digital que se han llevado a cabo en la región. Se invita a identificar las recurrencias y divergencias en términos de los planes de inclusión digital, así como las propuestas y retos educativos que como investigadores críticos del campo Comunicación – Educación, podemos abanderar con nuestras comunidades al respecto. Se espera que, de manera colectiva y participativa, los estudiantes logren posicionar miradas críticas alrededor de la Inclusión Digital, y cómo esto nos ofrece un panorama de retos y desafíos educativos, políticos y socioculturales.

14. Memorias históricas y culturas de paz: desafíos para las reconstrucciones colectivas de país

El presente espacio académico denominado *Memorias históricas y culturas de paz: desafíos para las reconstrucciones colectivas de país*, es una invitación a pensar-nos políticamente como investigadores sociales ante las ecologías violentas que nos han constituido como país, como región y como sistema-mundo, a lo largo de distintas épocas históricas y contextos geográficos. Consideramos que este es uno de los mayores desafíos que enfrentamos en estos tiempos en los que la guerra y sus múltiples expresiones de violencia política, cultural, socioeconómica y comunicativa se han exacerbado; las dictaduras, los fenómenos de migración y desplazamiento forzado, los dispositivos políticos de ultraderecha, la desaparición forzada, los genocidios, por nombrar algunos escenarios, los ejemplifican.

15. Reflexiones psicoanalíticas de la cultura

El psicoanálisis, iniciado con Sigmund Freud (1856-1939) tuvo una evolución de lo individual a lo social y cultural a partir de la década de 1925-1935 hasta su vívido interés a finales de los años 60's del siglo XX. A partir de este impulso, que osciló entre la filosofía y la psicología de lecturas freudianas desde la lingüística, se revela como una Teoría Materialista de la Subjetividad que se fundamenta sobre una crítica del sentido individual y social. Las consecuencias de esta disciplina teórico-práctica resultan importantes en tanto suscitan caminos de investigación que comprometen directamente una gama de reflexiones de índole tanto filosófico, como sociológico. Esta reflexividad permite que el psicoanálisis sirva de base a otros discursos que se esfuerzan por lograr la arquitectura del sentido colectivo, especialmente los paradigmas explicativos de los fenómenos culturales contemporáneos como la Teoría crítica de la sociedad y la Teoría crítica del sujeto. Así, pues, un estudio sistemático del pensamiento antropológico y sociológico basado en el psicoanálisis freudiano, aporta vías de reflexión para una mejor comprensión de la situación social de la civilización, a la vez que permite aprehender algunos problemas sobre la situación colombiana en particular.

16. Alfabetización multimodal crítica, nuevas narrativas y otras educaciones.

En la actualidad, las sociedades contemporáneas asisten a una reconfiguración de los textos, las narrativas, los medios de comunicación y los productos culturales, lo cual también modifica los referentes y las mediaciones con los que se están desplegando la educación y los procesos comunitarios de resistencia social y re-existencia política desde los territorios. Más allá de la convergencia tecnológica o mediática para el consumo, la convergencia cultural se centra en las percepciones, prácticas y procesos intersubjetivos que los agentes sociales producen como consecuencia de sus niveles de proximidad y distancia con problemas de la vida cotidiana enmarcados en las intersecciones e intersticios de la cultura digital, la cultura audiovisual y la cultura popular. Además del predominio de lo digital o lo informacional en las relaciones sociales y los procesos de producción y consumo de bienes y servicios (Castells, 2006), la convergencia cultural es un fenómeno social y cultural en el que se hibridan distintos modos semióticos (gestual, oral, visual, kinestésico, alfa-numérico, sonoro, audiovisual, digital), a partir del flujo de los medios de comunicación en sus diversas expresiones, las arquitecturas comunicacionales, la proliferación de canales y redes virtuales, así como la portabilidad de las tecnologías digitales. Este tipo de multimodalidad, o de hibridación de modos semióticos, ha dado lugar a la proliferación de nuevos textos y textualidades. Teniendo en cuenta que la semiótica social plantea que las personas construyen el significado participando en la sociedad y la cultura, conforme a las creencias, los valores y los conocimientos legitimados colectivamente, pero que también se apoyan frecuentemente en los textos, los medios y los recursos semióticos disponibles para lograr este propósito, este tipo de alfabetización reafirma el carácter social y cultural del aprendizaje, y asume que la configuración de prácticas educativas de este carácter permitiría gestionar colaborativamente distintos tipos de conocimientos para la formación, así como fomentar aprendizajes individuales e interaprendizajes orientados hacia la generación de proyectos alternativos y emancipadores.