

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN	
	SYLLABUS	
	NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Seminario comunicación-educación II: Literatura y educación: De la teoría a su didáctica	
PROFESOR HUMBERTO ALEXIS RODRÍGUEZ		
CÓDIGO: 19101001-2	PERIODO ACADEMICO: II- 2020	NUMERO DE CREDITOS: 4
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: OBLIGATORIO BASICO (X) OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO () ELECTIVO INTRINSECO () ELECTIVO EXTRINSECO ()		NUMERO DE HORAS: 64 TRABAJO DIRECTO 2 TRABAJO MEDIADO 2 TRABAJO AUTONOMO
PRESENTACION La <i>Maestría de Comunicación Educación</i> asume la literatura como un espacio de crítica y reflexión permanente; como un vehículo de conocimiento y como un fenómeno estético que refleja no solo el ámbito subjetivo e individual, sino los avatares históricos y la complejidad de las dinámicas sociales. La literatura está vinculada a la vida, a la existencia cotidiana, a la historia; igualmente, a los imaginarios culturales en contextos históricos y socio-culturales. La literatura, en tanto experiencia estética, está relacionadas con la sensibilidad, la emoción y la reflexión teórica. En este segundo Seminario, después de hablar del saber literario, se retoma la pregunta sobre la literatura, su didáctica y su comunicación. Dado que hablamos de generar los marcos de fundamentación para la propuestas de los maestrantes como investigadores de Comunicación-Educación en la línea de literatura, se inicia este estudio con un acercamiento a algunos de los enfoques teóricos que inciden sobre la idea, la enseñanza y la comunicación de la literatura, por ejemplo, la sociología de la literatura, la estética de la recepción, el análisis estructural del relato. Se parte de interrogarnos nuevamente sobre la vigencia y la incidencia de los estudios culturales y de la crítica literaria en nuestra actual visión de la literatura.		

En un segundo momento se aborda una reflexión sobre el papel del lector en la configuración del horizonte literario. Se plantea en primer lugar un acercamiento al concepto de experiencia literaria y el modelo transaccional de la lectura y la literatura como lo plantea Louis Rosenblatt; en esta misma línea se aborda la relación entre la literatura y sus públicos.

En el tercer momento, se plantean un conjunto de interrogantes sobre la didáctica de la literatura y algunos de sus principales dilemas; y finalmente, en el cuarto apartado, se retoma la relación entre las relaciones y sus modalidades de comunicación.

OBJETIVOS

Ofrecer al maestrantes una panorámica de algunos de los dilemas contemporáneos de la teoría y la crítica literaria.

Hacer un acercamiento a algunos de los principales dilemas que plantea la comunicación, la escolarización y la didáctica de la literatura.

Reconocer el rol de los públicos y los lectores en la configuración del campo literario.

Analizar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones estéticas multimodales.

CONTENIDOS

1. **El marco de la crítica, la teoría literaria y los estudios culturales.** Los estudios culturales. La crítica literaria hoy. Enfoques y estudios de la literatura. La sociología de la literatura. El modelo estructural. Barthes y Bajtin. El modelo sociocrítico.

Cultural Studies, J. Culler; *La crítica literaria*, Anderson Imbert; *Sociología*, Roger Escarpit; *Sociocrítica de la literatura*, Edmund Cros. *El análisis estructural del relato*, de Roland Barthes; *La poética de Dostievski*, Bajtin.

2. **La literatura y el papel de los lectores.** La estética de la recepción. La experiencia literaria. La literatura y su didáctica. Literatura como exploración.

Experiencia literaria, Jorge Larrosa; Louise Rosenblatt, la literatura como exploración y el modelo transaccional. *A literatura em perigo*, Tzvetan Todorov. *Leer y vivir*, Todorov. *Lecturas del espacio público al espacio íntimo*, de Michel Petit.

3. **Literatura y su didáctica.** El concepto de competencia. Modelos de lectura. Dilemas de una didáctica literaria. El proceso lector.

Andar entre libros, Teresa Colomer; *El modelo transaccional*, Rosenblatt; *Making meaning with texts*, Louise Rosenblatt; *Alicia en el país de las didácticas*, Vásquez Rodríguez

4. **La literatura y sus mediaciones.** Literatura y multimodalidad. Literatura y formas plásticas y estéticas. Música y literatura.

El horizonte multimodal, Günter Kress; *Convergencia cultural*, de Henry Jenkins; *Teoría literaria y literatura comparada*, de Jordi Llovet.

METODOLOGIA

El curso combinará el trabajo expositivo del profesor con el de los estudiantes, quienes realizarán reflexiones en torno a las lecturas programadas para cada sesión. A la vez, se organizarán exposiciones de profundización por parte de los estudiantes sobre las temáticas en cuestión. Como herramienta metodológica se le dará gran importancia al aprovechamiento de los medios audiovisuales (videos, películas, diapositivas, audio, Internet, etc.).

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

Para la evaluación, se tendrán en cuenta la elaboración de ensayos, las exposiciones como también la asistencia, participación e interés en la cátedra.

Dos trabajos escritos de 35 % cada uno

Actividad: Profundización grupal temática: 30%

BIBLIOGRAFÍA

- Bajtin, Mijail. (1982) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo Veintiuno.
- Bajtin, Mijail. (1988) *Problemas de la poética de Dostievski*. México, FCE.
- Barthes, Roland. (1966). *El análisis estructural del relato*, Ed. Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, Roland. (1982) *Lección Inaugural*. México, Siglo XXI.
- Borges, *Obras completas (2016)*. Buenos Aires, Emecé.
- Castle, Gregory (2013). *The Literary Theory Handbook*. The Willy Blackwell Library.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros*,
- Cros, Edmund. (2008) *La sociocrítica*. Ed, Arco Libros.
- Culler, Jonathan. (1997) *A very Short History of Literary Theory (Cultural Studies)*. Oxford University Press.
- Culler, Johnnattan (2016). *Cómo leer literatura*. Madrid, Península.
- Eagleton, Terry (2000). *Introducción a la teoría de la literatura*. México, FCE
- Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*. Barcelona, Oikos-Tau
- Imbert, Anderson (2009). *Métodos de la crítica literaria*. Ed. Revista de Occidente.
- Jenkins, Henry. (2006) *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. N. Y. University Press.
- Kress, Günther. (2009) *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge.
- Larrosa, Jorge. (2003) *La experiencia de la lectura*. México, FCE.
- Llovet, Jordi. (2005) *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona, Ariel.
- Petit, Michel. (2001) *Lecturas del espacio público al espacio íntimo*. México, FCE.
- Rodríguez, Humberto (2012). *Acechos a la literatura juvenil*. En *La enseñanza de la literatura*. Universidad Distrital - DIE.
- Rosenblatt, Louise. (2002) *La literatura como exploración*, México, FCE.
- Rosenblatt, Louise. (2005) *Making meaning with texts: Selected Essays*. Pearson
- Rodríguez, Humberto (2019) *Una razón poética: reflexiones sobre poesía y formación*. Revista Educ@Red, Maestría Comunicación Educación, UD.
- Todorov, Svetan. *A literatura em perigo*.
- Todorov, Svetan. (2018) *Leer y vivir*. Galaxia Gutenberg, Barcelona.

Viñas Piquer, David. (2002) Historia de la crítica literaria. Barcelona, Ariel.

Vásquez Rodríguez, Fernando. (2005) *Alicia en el país de las didácticas*. En La enseñanza literaria. Bogotá, Mancha de Libros