



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACION

SYLLABUS

NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO:

TRABAJO DE GRADO II

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.: LITERATURA CUARTO SEMESTRE

Profesor: Carlos Guevara A

CÓDIGO: 19104401-3

PERIODO ACADEMICO: 2020-3

NUMERO DE CREDITOS: Ocho (8)

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (X)

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()

ELECTIVO INTRINSECO ()

ELECTIVO EXTRINSECO ()

NUMERO DE HORAS: 272

TRABAJO DIRECTO : 128

TRABAJO MEDIADO: 64

TRABAJO AUTONOMO: 80

1. JUSTIFICACIÓN:

Los procesos educativos, como prácticas sociales vinculadas de modo directo a la búsqueda, generación y socialización de conocimiento, requieren, dentro de su estructura operativa, de un componente fundamental como la investigación científica para poder alcanzar sus metas. La formación de educadores es, en principio, la formación de investigadores, esto es, de intelectuales con capacidad de interactuar con el mundo histórico y sociocultural a fin de poder indagar sobre la naturaleza de sus fenómenos, alcanzar mediante la investigación una comprensión válida de los mismos, y utilizar ese saber cómo hilo conductor de su práctica educativa y pedagógica tanto en ambientes educativos formales como no formales. La presencia de un curso como éste en el diseño curricular de la maestría adquiere, pues, su justificación en la perspectiva de servir como elemento catalizador de las actividades teórico- prácticas orientadas a consolidar un saber sólido en el área de estudios y en la implementación de conocimientos en el ámbito profesional del egresado.

En este caso particular se trata de complementar los contenidos y actividades que no se alcanzaron a cubrir en el saber anterior, Trabajo de grado I., pero primordialmente la elaboración del diseño metodológico y la formulación de hallazgos y conclusiones.

2. OBJETIVOS:

2.1. Complementar la formación teórico-práctica iniciada en los cursos anteriores, Proyecto de Investigación y Trabajo de Grado I, de modo que se facilite por parte de los estudiantes el diseño e implementación de sus respectivos procesos de investigación de acuerdo con la marcha de las actividades y la consolidación de etapas metodológicas.

2.2. Afianzar los conceptos y principios básicos del diseño teórico y metodológico del proyecto de investigación y acompañar la aplicación de los mismos a la elaboración de los ítems de investigación que han de realizar los estudiantes durante el desarrollo del curso.

2.3. Propiciar un trabajo crítico y comprensivo entre estudiantes y docente, asumidos como comunidad de saber e investigación, para garantizar una evaluación sistemática de los ejercicios y avances de investigación que conduzcan a la elaboración de los respectivos proyectos.

Preparar la participación en los Simposios, interno y final.

3. CONTENIDOS:

SEMANA Y FECHA	TEMAS Y ACTIVIDADES	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
SEMANA 1: AGOSTO 19	1. Presentación general del programa semestral, lineamientos centrales y asignación de lecturas y exposiciones.	Profesor	
SEMANA 2: AGOSTO 26	1.Ajustes requeridos a nivel de Marcos Teóricos y/o Diseños de Producto. 2.Tutorías: según necesidades y programación respectiva. 3.Cierre de Marcos Teóricos y Diseños de Producto: 17 de septiembre, máximo.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 3: SEPTIEMBRE 2	1.Diseños Metodológicos: Inicio, avances y/o consolidación de estrategias metodológicas. Elaboración de productos: Inicio, avances y/o consolidación de protocolo de producto	Profesor y estudiantes	
SEMANA 4: SEPTIEMB. 9	1.Trabajo de campo. Plan de Acción. Técnicas e Instrumentos de recolección de información. Pruebas y Aplicaciones. *Primer cronograma.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 5: SEPTIEMB. 16	1.Trabajo de elaboración de producto. Plan de Acción. Técnicas y herramientas aplicadas a la creación del producto. Pruebas y Aplicaciones. Sistematización de la experiencia. *Tutorías: según necesidades y programación respectiva	Profesor y estudiantes	
SEMANA 6: SEPT. 23	1.Cierre de fase de recolección de información y/o de aproximación al producto final. 29 de octubre, máximo. 2.Simposio Interno: segunda semana de octubre (Previa aprobación y visto bueno concertados entre director del taller Trabajo de Grado II y tutor)	Profesor y estudiantes	
SEMANA 7: SEPTIEMB. 30	1.Muestras, recolección de información y análisis de datos	Profesor y estudiantes	
SEMANA 8: OCTUBRE 7	1. Continuación de las temáticas anteriores y actividades de socialización.	Profesor y estudiantes	
SEMANA 9: OCTUBRE 14	1. Resultados esperados, beneficiarios y productos potenciales en una investigación. 2. Cronograma e impacto de la investigación	Profesor y estudiantes	
SEMANA 10: OCTUBRE 21	1.Bibliografía general 2.Organización general y final del proyecto 3. Actividades de socialización	Profesor y estudiantes	
SEMANA 11: OCTUBRE 28	1. Sesión dedicada a revisión de conceptos, aclaraciones, dudas, posibilidades e inquietudes en general sobre la investigación. 2.Proyección de las presentaciones y	Estudiantes en grupos	

	socialización de los proyectos: condiciones, posibilidades, etc.		
SEMANA 12: NOVIEMB. 4	1.Análisis y tratamiento de la información: Hallazgos y Conclusiones. Producto final, revisión, pruebas, ajustes.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 13: NOVIEMB.11	1.Presentación de proyectos y socialización de los mismos. Sugerencias y ajustes de los proyectos.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 14: NOVIEMB. 18	1.Presentación final de producto al docente y compañeros.	Docente y Estudiantes en grupos	
SEMANA 15: NOVIEMB. 25	1.Entrega de producto completo al menos como un primer borrador de calidad mínima.	Estudiantes en grupos	
SEMANA 16: DICIEMB. 2	Simposio Final diciembre 7 (Previa aprobación y visto bueno concertados entre director del taller Trabajo de Grado II y tutor)	Estudiantes y profesor	

4. METODOLOGIA

Trabajo Directo: 64

Trabajo Dirigido: 38

Trabajo autónomo: 90

(Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

El curso se caracteriza por disponer de una metodología activa y participativa, centrada en las acciones y decisiones de los participantes, en función de reconocerlos como sujetos de aprendizajes que son resultado de las interacciones desplegadas en el espacio de trabajo y formación y que se encuadran en una óptica constructivista del saber: sólo se aprende lo que se hace.

Los estudiantes, a su vez, en los Simposios programados, presentan avances de las temáticas concretas, fruto de su indagación documental y su construcción teórica y participan en la discusión evaluativa de las mismas.

Se implementan acompañamientos tutoriales por proyecto para realimentar el proceso de investigación adelantado por los participantes y determinar, con base en esta interacción, la marcha adecuada del trabajo.

Se diligencian y verifican las Actas de seguimiento tutorial y evaluación

5. EVALUACION

(Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

El registro evaluativo se ocupa primordialmente de valorar la calidad y sistematicidad de los logros alcanzados por el participante en cuanto al diseño e implementación de las metodologías de trabajo y/o de la creación del producto y los marcos teórico-conceptuales que orientan la investigación y/o profundización, y se compone de los siguientes ítems:

Cierre de Marcos Teóricos y Diseños de Producto. 17 de septiembre, máximo.

Cierre de fase de recolección de información y/o de aproximación al producto final. 29 de octubre, máximo.

Cierre de Diseño Metodológico (Hallazgos y conclusiones) y/o de Creación de Producto. 26 de noviembre, máximo.

Presentación Primer Borrador Trabajo de Grado en Investigación y/o Profundización. 3 de diciembre

(La aprobación del saber implica la elaboración, sustentación y aprobación del Diseño Metodológico y/o del Producto, así como de los Hallazgos y Conclusiones y/o la creación del producto, mínimo con 35 puntos, equivalente a 3.5, nota mínima para aprobar el curso y obtener el visto bueno del director del taller).

6. BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

- Adorno, Theodor (2001) Epistemología y ciencias sociales. Edit. Cátedra. Madrid, España.
- Anguera, M. Metodología de la observación en las ciencias humanas. Madrid, Cátedra, 1992.
- Aranguren, F. Bustamante, B. y Riveros H. (2019) *Comunicación – Educación No 1: Siglo XXI. Innovar desde el cambio*. Bogotá: Universidad Distrital
- Bonilla C, ELSY y RODRIGUEZ P. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá, Norma, 2000.
- Dávila Newman, Gladys. (2006) El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.
- Dalmaroni, Miguel (2009) La investigación literaria. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina.
- Eco, Umberto (1986) La estructura ausente. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: El mensaje estético
- Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado. Editorial ECOE. Bogotá
- Guevara, Carlos (2019) Sobre el método de investigación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Hernández S. Roberto et al. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.
- Ian, William y Beveridge, B. () El arte de la investigación científica. WWW. Libros maravillosos. com
- Ipar, Juan José. (1992) El nacimiento de la epistemología: cuatro momentos fundamentales. Revista Alcmeón. Buenos Aires.
- Londoño. Olga Lucía et al (2014) Guías para construir estados del arte. ICONK. Bogotá
- Sagan, Carl (1997) El mundo y sus demonios. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá.
- Universidad Pedagógica Nacional, Centro de Investigaciones (2000) Cuadernos del Seminario: Resúmenes Analíticos en Educación No. 28. Bogotá.
- Venzor Cuevas, Ruth (2011) Metodología de la investigación. Universidad Internacional de Hawai..

BIBLIOGRAFÍA EN INGLÉS:

1. University of Bradford. *Introduction to Research and Research Methods*.
<http://www.brad.ac.uk/management/media/management/els/Introduction-to-Research-and-Research-Methods.pdf>
2. Basic Research Methodology.
http://www.ctu.edu.vn/institutes/biotech/ctt/noidung/giaotrinh/ResearchMethodology/02_BasicResearchMethod.pdf
3. Research Methodology: an introduction
<http://www.newagepublishers.com/samplechapter/000896.pdf>
4. Quinn Patton, M. and Cochran, M. 2002. A guide to using qualitative research methodology.
http://evaluation.msf.at/fileadmin/evaluation/files/documents/resources_MSF/MSF_QualitativeMethods.pdf

7. LECTURAS RECOMENDADAS:

- Adorno, Theodor (2001) Epistemología y ciencias sociales. Edit. Cátedra. Madrid, España. Leer el capítulo: Sobre la objetividad en ciencias sociales.

- Dalmaroni, Miguel (2009) La investigación literaria. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina. Leer: El proyecto de investigación.
- Eco, Umberto (1986) La estructura ausente. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: El mensaje estético.
- Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado. Editorial ECOE. Bogotá. Leer capítulos 2 al 5
- Guevara, Carlos A. (2019) Sobre el método de investigación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Hernández S. Roberto et al. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. Leer: 6 primeros capítulos.
- Londoño. Olga Lucía et al (2014) Guías para construir estados del arte. ICONK. Bogotá. Consultar atentamente todo el documento.
- University of Bradford. *Introduction to Research and Research Methods*.
<http://www.brad.ac.uk/management/media/management/els/Introduction-to-Research-and-Research-Methods.pdf>
- Venzor Cuevas, Ruth (2011) Metodología de la investigación. Universidad Internacional de Hawai. Estudiar el documento completo.

TEXTOS RECOMENDADOS DE PROFESORES:

- Aranguren, F. Bustamante, B. y Riveros H. (2019) *Comunicación – Educación No 1: Siglo XXI. Innovar desde el cambio*. Bogotá: Universidad Distrital.
- Guevara, Carlos A. (2019) Sobre el método de investigación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá

CORREO DEL PROFESOR: cartuga3@gmail.com

CRONOGRAMA DE TRABAJO SEMESTRAL

CRONOGRAMA DE TRABAJO SEMESTRAL

SESIÓN Y FECHA	ACTIVIDAD – LECTURA – EXPOSICIÓN	GRUPO DE TRABAJO RESPONSABLE
Sesión 1	-Presentación del syllabus -Lineamientos metodológicos -Primeros fundamentos teóricos de la investigación -Asignación grupos y textos	Profesor
Sesión 2	1.Adorno, Theodor (2001) Epistemología y ciencias sociales. Edit. Cátedra. Madrid, España. Leer el capítulo: Sobre la objetividad en ciencias sociales. RAE	Profesor Carlos G.
Sesión 3	1.Panel grupal sobre: Gómez, Miguel Angel y otros. (2010) Cómo hacer una tesis de grado de maestría y doctorado. Editorial ECOE. Bogotá. Leer capítulos 2 al 5. RAE	
Sesión 4	1.Exposición : Ruth Venzor Cuevas: Metodología de la Investigación. RAE https://www.aiu.edu/spanish/publications/student/spanish/180-207/INVESTIGATION%20OF%20METHODOLOGY.html *Entrega 1: Tema de investigación. 2.Basic Research Methodology. http://www.ctu.edu.vn/institutes/biotech/cttt/noidung/giaotrinh/ResearchMethodology/02_BasicResearchMethod.pdf	

Sesión 5	2. Exposición: Guevara, Carlos A. (2019) Sobre el método de investigación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá	
Sesión 6	1.Exposición: Hernández Sampieri.	
Sesión 7	1.Exposición: Hernández Sampieri:	
Sesión 8	1.Exposición: Hernández Sampieri:	
Sesión 9	1.Exposición: Eco, Umberto (1986) La estructura ausente. Editorial Lumen. Barcelona. Leer: Capítulo 3: El mensaje estético. 2. Sesión de trabajo: Primera asesoría individual en revisión y organización de proyectos-borrador	
Sesión 10	1. Dalmaroni, Miguel (2009) La investigación literaria. Universidad Nacional del Litoral. Santafé, Argentina. Leer: El proyecto de investigación.	
Sesión 11	1.Exposición y diálogo grupal sobre: Londoño, Olga Lucía et al: Guías para construir estados del arte 2.Socialización de borradores sobre Marco teórico y Estado del arte de los proyectos..	
Sesión 12	1.Continuación de la socialización de borradores sobre Marco teórico y Estado del arte de los proyectos.	
Sesión 13	1. Sesión de trabajo: Segunda asesoría individual en revisión y organización de proyectos-borrador 2.Socialización de proyectos ante el grupo: Observaciones y sugerencias de ajustes	
Sesión 14	1.Continuación de la socialización de proyectos ante el grupo: Observaciones y sugerencias de ajustes	
Sesión 15	Asesorías individuales con proyecto terminado	
Sesión 16	Entrega de proyectos y evaluación de curso	