



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

SYLLABUS

NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO:

Seminario Comunicación-Educación II (Línea cultura urbana).

PROFESOR: Arturo Alonso G.

CÓDIGO: 19102001-4

PERIODO ACADEMICO:
2020 – III

NUMERO DE CREDITOS:

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO ()

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()

ELECTIVO INTRINSECO ()

ELECTIVO EXTRINSECO ()

NUMERO DE HORAS:

TRABAJO DIRECTO _____

TRABAJO MEDIADO _____

TRABAJO AUTONOMO _____

JUSTIFICACIÓN:

El presente seminario es un espacio académico para profundizar en asuntos conceptuales y experienciales de la estética urbana, en el que tiene un lugar fuerte la relación de los sujetos con el contexto y los lugares de la ciudad a través de sus diferentes procesos de interacción y lectura. Para esto, se propone como eje del trabajo académico la lectura literaria y las diversas reflexiones que ella suscite frente a la experiencia estética, primero como experiencia personal y, luego, como distanciamiento reflexivo.

Se presupone que la literatura constituye, ante todo, un hecho estético, una experiencia vital del ser humano frente a su cultura, un goce estético y una búsqueda de libertad que le permite formarse como individuo y como colectivo. Esto es posible ya que la literatura nos ofrece lucidez, imaginación, sensibilidad y amor por el lenguaje, a través de un viaje por la historia espiritual del hombre y las diversas etapas del mundo y sus constantes contradicciones. Por ello, abordar su lectura para reflexionar sobre el acontecer urbano y su compleja construcción y desenvolvimiento significa encontrar la unidad fundamental entre lenguaje y vida, y percibir la coherencia entre la diversidad de las expresiones que el lenguaje formal ofrece y los temas del mundo y la cotidianidad que aparecen entre sus líneas. Esos temas y su reflexión (la lectura de la ciudad; la experiencia de leer literatura de la ciudad, en la ciudad; la ciudad como texto, como relato, como imagen, como memoria poética, entre otros) ofrecidos a los seres humanos a través de “hechos estéticos”, abren las puertas para abordar los profundos problemas del conocimiento y la vida cotidiana, como es el caso del tema general que nos ocupa: la cultura urbana.

OBJETIVOS:

- Abordar la reflexión sobre la experiencia estética en el contexto y el espacio urbanos.

- Explorar, conocer y reseñar diversidad de autores (tanto escritores de literatura como ensayistas e investigadores), en el contexto de la ciudad contemporánea, y proponer su lectura como punto de partida para la reflexión.
- Reconocer y vivenciar la lectura y la escritura literarias como experiencias enriquecedoras para el sujeto y la comunidad.
- Profundizar, desde diversos autores y perspectivas, sobre el lugar de la literatura en la experiencia estética de la cultura urbana.

CONTENIDOS:

Sesión 1: Presentación general del curso (Cronograma, acuerdos, aspectos operativos, perspectivas e intereses de los participantes etc.)

Sesión 2: Cultura urbana y literatura

Las ciudades literarias. Fernando Cruz Kronfly; y texto literario seleccionado.
(Discusión general)

Sesión 3: La experiencia de leer literatura de la ciudad, en la ciudad

Juan Cruz, Marguelichem. La lectura de la ciudad a través de la literatura. Revista Memoria académica (Vol. 10, Universidad de la Plata, 2014)

(Presentación grupal)

Scherezada o la construcción de la libertad. Graciela Montes. PDF

(Socialización y discusión colectiva a partir de un ejercicio de escritura autobiográfica)

Sesión 4: Socialización de experiencias: habitar la literatura. Comité editorial

Sesión 5: Los imaginarios urbanos

Silva Armando (2006). Imaginarios urbanos (Quinta edición). Bogotá, Arango Editores.

(Presentación grupal)

Sesión 6: La ciudad como texto

Tatiana Rudd y Juan Carlos Pérgolis. La ciudad y el texto; y texto literario seleccionado. PDF

(Presentación grupal)

Sesión 7: La ciudad y la memoria poética

Helena Iriarte. La ciudad y la memoria poética; y texto literario seleccionado. PDF

(Presentación grupal)

Bonett, Piedad (2000). La imagen de la ciudad en la poesía moderna. En: La imagen de la ciudad en las artes y en los medios. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. PDF

(Presentación grupal)

Sesión 8: Socialización primera entrega (30%)

Sesión 9: Bogotá: una ciudad de libros

Ospina, William. La ciudad de los libros. Conferencia realizada el 16 de abril de 2007 en el marco de la “Cátedra de pedagogía” y de “Bogotá capital mundial del libro”. PDF

(Presentación grupal)

Bogotá contada (2013). Libro al viento. Alcaldía de Bogotá, Idartes. PDF

(Trabajo de taller)

Sesión 10: La ciudad y el cine

González Monclús, Antonio. El paisaje urbano en el cine. Revista de Filología Romana (anexo VI (II) 87-95, 2008)

(Presentación grupal)

Rojas Osorio, Sara. Ciudad y violencia, una aproximación desde la cinematografía colombiana. Revista Nodo (No. 9, Bogotá, Universidad Javeriana, 2010)

(Presentación grupal)

Sesión 11: La ciudad y la novela

Figuera Marante, L. (2017). The city in the latinoamerican novel. Approaches to their evolution. La ciudad en la novela latinoamericana. Aproximaciones a su evolución. Revista Universidad y Sociedad (No. 9, Universidad de Cienfuegos, Cuba)

(Presentación grupal)

Sesión 12: Socialización segunda entrega (30%)

Sesión:13: La ciudad y los textos callejeros

Quiles Cabrera, María del Carmen; Martos Núñez, Eloy (2019). Texts in the Street: urban culture and actions of entrepreneurship for the training of readers. Los textos de la calle: cultura urbana y acciones de emprendimiento para la formación de lectores. Universidad de Almería, Universidad de Extremadura. Revista interuniversitaria Pedagogía Social.

(Presentación grupal)

Sesión 14: Conversatorio con invitado nacional

Sesión 15: La investigación sobre el espacio urbano

Moreno, Danilo. La investigación urbana. Una travesía interdisciplinaria. En: Revista de arquitectura. (Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Vol. 10, enero-diciembre 2008).

(Presentación grupal)

Pérgolis, Juan Carlos; Valenzuela G., Jairo. El método en dos investigaciones urbanas. Estación plaza de Bolívar e Imaginarios y representaciones en el transporte público de pasajeros. En: Revista de arquitectura. (Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Vol. 10, enero-diciembre 2008).

(Presentación grupal)

Sesión 16: Socialización final de textos escritos por los participantes. (40%). Comité editorial.

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

El curso se desarrollará en forma de seminario presencial-virtual, y se fundamentará en la lectura, presentación y discusión de los diferentes textos propuestos (con sus correspondientes reseñas, comentarios, u otras tipologías acordadas como productos) con miras a la elaboración de textos literarios y ensayísticos de los estudiantes asistentes sobre problemas relativos a la cultura urbana desde sus propias experiencias de lectura.

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad).

La evaluación se realizará de manera permanente durante el desarrollo de las sesiones, en atención al proceso adelantado y al desempeño en cada una de ellas, y tendrá que ver con el cumplimiento de los acuerdos, apropiación de los contenidos, participación en las actividades y eventos, y entrega oportuna de los productos solicitados. La calificación se dividirá en tres notas, de acuerdo con los porcentajes y fechas establecidas por la universidad: 30%, reflexión escrita; 40%, escritura y presentación de textos literarios; 30%, participación general en el curso.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

- Arguello, Rodrigo (1999). La ciudad en la literatura. En: La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá: Cátedra Manuel Ancízar. Universidad Nacional de Colombia.
- Auge, Marc (2000). Los no lugares. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Bogotá contada (2013). Libro al viento. Alcaldía de Bogotá, Idartes. PDF
- Bonett, Piedad (2000). La imagen de la ciudad en la poesía moderna. En: La imagen de la ciudad en las artes y en los medios. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bustamante, Boris; Aranguren, Fernando. Pedagogía urbana y ciudadanías emergentes. Bogotá, Aula urbana, octubre de 2007.
- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Relatos
- Castells, Manuel (2014). La cuestión urbana. México, Editorial Siglo XXI.
- Collazos Oscar. Memoria de las ciudades. En: Revista Pretil No. 3, Bogotá, Oct-Dic 2003.
- Cruz Kronfly, Fernando. Las ciudades literarias. En: Revista Universidad del Valle No. 14, Cali, Agosto de 1996.
- Diaz Granados Federico. Poéticas de la ciudad. En: Revista Pretil No. 3, Bogotá, Oct-Dic 2003.
- Figuera Marante, L. (2017). The city in the latinoamerican novel. Approaches to their evolución. La ciudad en la novela latinoamericana. Aproximaciones a su evolución. Revista Universidad y Sociedad (No. 9, Universidad de Cienfuegos, Cuba)
- Franco Salgado, Andrea (2017). Ciudad y espacio urbano en el último cine iberoamericano (2000-2015). Tesis doctoral. Universidade da Coruña.
- García Dussán, Éder. Una perspectiva semiótica de la ciudad de Bogotá. Revista Folios, Enero de 2002.
- _____ (2019) El mundo en Bogotá, Bogotá en su mundo, el universo de los Bogotanos. En: Aranguren, Fernando; Bustamante, Boris; Riveros Hernán Javier (Editores). Comunicación – Educación, No. 1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Giraldo, Luz Mary. Las ciudades en la narrativa colombiana contemporánea. En: La imagen de la ciudad en las artes y en los medios. Bogotá: Universidad Nacional de

Colombia.

- Gonzáles Monclús, Antonio. El paisaje urbano en el cine. *Revista de Filología Romana* (anejo VI (II) 87-95, 2008)
- Iriarte, Helena. La ciudad y la memoria poética. PDF
- Juan Cruz, Marguelichem. La lectura de la ciudad a través de la literatura. *Revista Memoria académica* (Vol. 10, Universidad de la Plata, 2014)
- Lozano Prat, Diana María (2019). Juventud, sujeto y ciudad: hacia la construcción del habitar de la ciudad desde la crítica mediática. En: Aranguren, Fernando; Bustamante, Boris; Riveros Hernán Javier (Editores). *Comunicación – Educación*, No. 1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Montes, Graciela. Scherezada o la construcción de la libertad. PDF
- Nussbaum, Martha. La imaginación literaria en la vida pública. PDF
- Ospina, William. La ciudad de los libros. Conferencia realizada el 16 de abril de 2007 en el marco de la “Cátedra de pedagogía” y de “Bogotá capital mundial del libro”. PDF
- Pérgolis, Juan Carlos; Orduz, Luis Fernando; Moreno, Danilo (1999). *Reflejos, Fantasmas, desarraigados*. Bogotá: Arango editores, Instituto Distrital de cultura y turismo.
- _____ (2000). Ciudad y diseño. Bogotá continua, discontinua y fragmentada. PDF
- Petit Michele. La literatura parte integrante del arte de habitar. PDF
- Quiles Cabrera, María del Carmen; Martos Núñez, Eloy (2019). Texts in the Street: urban culture and actions of entrepreneurship for the training of readers. Los textos de la calle: cultura urbana y acciones de emprendimiento para la formación de lectores. Universidad de Almería, Universidad de Extremadura. *Revista interuniversitaria Pedagogía Social*.
- Rodríguez Vergara, Hugo Mauricio. The literary text and lived experience: literatura as a way to explore and investigate the live world. El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de la vida. *Revista Enunciación* (No. 14, Bogotá, 2009)
- Rojas Osorio, Sara. Ciudad y violencia, una aproximación desde la cinematografía colombiana. *Revista Nodo* (No. 9, Bogotá, Universidad Javeriana, 2010)
- Rubiano Vargas, Roberto (Compilador, 2006). *Radiografía del divino niño y otras crónicas sobre Bogotá*. Bogotá: Colección libro al viento. Alcaldía mayor.
- Rudd, Tatiana y Pérgolis, Juan Carlos. La ciudad y el texto. PDF
- *Revista de arquitectura*. (Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Vol. 10, enero-diciembre 2008).
- Silva Armando (2006). *Imaginario urbanos* (Quinta edición). Bogotá, Arango

Editores.