

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN	
	PROGRAMA DE ASIGNATURA	
ELECTIVA II LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.: COMUNICACIÓN, LITERATURA Y EDUCACIÓN MERODEANDO EL CUENTO LATINOAMERICANO PROFESOR: FERNANDO ARANGUREN DIAZ		
CÓDIGO: 19102004-2	PERIODO ACADEMICO: 2020-3	NUMERO DE CREDITOS: 2
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:	NUMERO DE HORAS: 96	
OBLIGATORIO BASICO (X)	TRABAJO DIRECTO __32__	
OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()	TRABAJO MEDIADO __16__	
ELECTIVO INTRINSECO ()	TRABAJO AUTONOMO __48__	
ELECTIVO EXTRINSECO ()		
JUSTIFICACIÓN:		
<p>La presencia de la literatura como línea de investigación en el Campo de conocimiento Comunicación – Educación, objeto de saber propio de la Maestría, se convierte en una oportunidad para poner en relación analítica y críticamente los contenidos y derroteros del conocimiento literario y su correspondencia y complementariedad necesaria con los aportes, saberes y demás aspectos relevantes provenientes del conjunto de las Ciencias Sociales, las Humanidades y la Comunicación en una perspectiva educativa y pedagógica. Este encuentro temático alrededor de los fenómenos humanos, tal como se abordan en y desde la literatura, constituye siempre un objeto de estudio privilegiado para los educadores y pedagogos, al disponer de este modo de múltiples referencias para enriquecer y matizar la sensibilidad de los estudiantes en lo relacionado con la vida social y cultural, con los proyectos de vida de los jóvenes, con las rutas de compromiso y participación en las dinámicas de la sociedad y en los procesos de cambio cultural. Las narrativas contemporáneas, en este caso el cuento, constituyen en este aspecto una fuente apropiada e inagotable para hacer de su lectura crítica un motivo de reflexión entre los participantes en el curso, de modo que se propicien el</p>		

debate y la prospección hacia las principales problemáticas que aquejan el despliegue de lo humano y la construcción de ciudadanía en una sociedad como la nuestra.

OBJETIVOS:

- Explorar la temática concerniente al género del cuento, narración breve, tanto en lo relacionado con el enfoque tradicional o canónico y lo que podrían considerarse las miradas e interpretaciones contemporáneas de este fenómeno estético-literario, de modo que se revise la temática en su contexto sociohistórico y cultural, y servirse de los textos y ejemplos disponibles para propiciar espacios de análisis y discusión, así como de proyección crítica entre los participantes en torno de esta temática.
- Auspiciar la apropiación creativa de los contenidos literarios en la perspectiva de ser utilizados estéticamente y pedagógicamente por los participantes en sus desempeños docentes y profesionales de acuerdo a los parámetros y particularidades del campo comunicación-educación.
- Aportar al proceso de formación complementaria de los estudiantes de la línea de literatura de la maestría con el uso de materiales literarios de tipo narrativo que dibujen y contrastan la problemática actual de la condición humana y del desenvolvimiento social.

CONTENIDOS:

- Presentación del programa y observaciones generales. Sobre Lenguaje y “contar/narrar”.
- Acerca de las nociones de Literatura y Cuento; perspectivas de análisis y abordamiento crítico
- El cuento en Latinoamérica: Antecedentes y aproximaciones temático-analíticas.
- Dos textos; dos apuestas de lectura e interpretación
- Recreando el género del cuento; talleres de análisis e interpretación crítico-literaria a partir de las lecturas y puestas en común de los participantes.

Obras de referencia:

- <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf> ¿Qué es literatura?
- <https://tallerasl.files.wordpress.com/2015/07/jl-borges-asi-escribo-mis-cuentos.pdf>
- El cuento como género literario en América Latina. Mempo Giardinelli
- <https://ciudadseva.com/texto/acerca-de-mis-cuentos/> Acerca de mis cuentos Jorge Luis Borges
- Apuntes sobre el arte de escribir cuentos Juan Bosch

- **10 consejos de Julio Cortázar para escribir un cuento. Julio Cortázar**

- **Aspectos del cuento. Julio Cortázar**

- Selección de temas para el análisis, la interpretación y la producción comunicativa y pedagógica.

- Los contextos sociohistóricos de producción y análisis del cuento
- El cuento como objeto de estudio literario: el debate
- Juego, lúdica y creación estética y literaria; lo narrativo y el género breve
- Lectura, análisis e interpretación de los textos clásicos del género narrativo breve
- Lectura, análisis e interpretación de los textos modernos y contemporáneos del género narrativo breve
- Conclusiones en perspectiva crítico-comprensiva y educativo pedagógica

- <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v5n9/v5n9a05.pdf> ASEDIOS A LA FORMA: TEORÍAS (CLÁSICAS Y NUEVAS) DEL CUENTO Pablo Brescia

- Downloads/Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga Óscar Alvarado Vega*

-

https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf

- <http://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento> TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO Enrique Anderson Imbert

Breve historia de la teoría del cuento Brief history of short story theory Lauro Zavala
Downloads/169-Texto%20do%20Trabalho-184-1-10-20190215.pdf

El cuento como género literario en América Latina. Mempo Giardinelli <https://ciudadseva.com>

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

El curso se apoya en una metodología activa y participativa, lo que supone un proceso de acompañamiento entre estudiantes y docente en la perspectiva de generar un ambiente de búsqueda y construcción compartida de conocimientos. Se combinan la cátedra magistral con las exposiciones

individuales y de grupo de los participantes, los debates dirigidos sobre temas específicos y los eventos de socialización y crítica de las realizaciones académicas alcanzadas. También se incluyen los procesos de escritura y elaboración textual de protocolos de análisis y ensayos individuales

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

La evaluación se concibe como una actividad permanente y considera al estudiante como epicentro de dicho proceso. Se trata de alcanzar un acuerdo entre docente y participantes de forma que el registro evaluativo de cuenta del aporte de uno y otros en la construcción del saber respectivo. Los términos finales se convendrán por consenso con los participantes. Control de lecturas y reseñas de texto: valor **2 puntos**. Participación en clase/Exposiciones y Debates: **3 puntos**.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

- <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v5n9/v5n9a05.pdf> ASEDIOS A LA FORMA: TEORÍAS (CLÁSICAS Y NUEVAS) DEL CUENTO Pablo Brescia

- Downloads/Dialnet-ElRelatoPerfecto-5340104.pdf El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga Óscar Alvarado Vega*

https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_del_relato_1970.pdf

- <http://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento> TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO Enrique Anderson Imbert

Breve historia de la teoría del cuento Brief history of short story theory Lauro Zavala Downloads/169-Texto%20do%20Trabalho-184-1-10-20190215.pdf

El cuento como género literario en América Latina. Mempo Giardinelli <https://ciudadseva.com>

- Los cuentos de los hermanos Grimm (1990). Barcelona. Limusa

- Cuentos de Andersen (1990). Barcelona, Limusa.

HELD, J. (1997). La literatura fantástica. Madrid, Alianza Ed.

-Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. México: Siglo XXI

-Steiner, George (2000). Una buena lectura, en Revista Univalle, Cali.

-Bloom, Harold (2000). ¿Cómo leer y por qué? Madrid, Ed.Espasa

- Bloom, Harold (1998). [El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas](#). Madrid, Espasa

Grenby, M. (2010) The origins of children literature. Available on: <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-origins-of-childrens-literature>

Eagleton, T.(2014) How to read literature. Yale: Yale University Press.

Anderson, A. (2013) Introduction to the world of childrens literature. Available on: http://www.pearsonhighered.com/assets/hip/us/hip_us_pearsonhighered/samplechapter/0132685833.pdf

ILSTU (sf) The context of children literature Available from: <http://students.english.ilstu.edu/jmklass/articles/childlitcontext.pdf>

Schorcsh, Anita. (1979) Images of Childhood: An Illustrated Social History. New York: Mayflower,

Summerfield, Geoffrey. (1983) Fantasy and Reason: Children's Literature in the Eighteenth Century. Athens: University of Georgia Press.