

 	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN	
	SYLLABUS	
	NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: Seminario II Estéticas y Poder	
PROFESOR: JAINER LEÓN jleonb@udistrital.edu.co		
CÓDIGO: 19102001	PERIODO ACADÉMICO: 2020 – III	NUMERO DE CRÉDITOS: 4
TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO:	NUMERO DE HORAS: 4	
OBLIGATORIO BÁSICO (X)	TRABAJO DIRECTO 2	
OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()	TRABAJO MEDIADO 1	
ELECTIVO INTRÍNSECO ()	TRABAJO AUTÓNOMO 1	
ELECTIVO EXTRÍNSECO ()		
JUSTIFICACIÓN:		
<p>En el proyecto curricular de la Maestría en Comunicación-Educación propone el área de formación inter y transdisciplinaria que esta integrada por saberes disciplinares que se trabajan bajo la modalidad de <i>Seminarios Temáticos</i> que buscan reforzar los énfasis en profundización de la maestría. Tal como se enuncia en documento Proyecto Educativo del programa de Maestría en Educación-Comunicación, la Línea de Comunicación, Educación y Cultura Política, centra su atención en las cuestiones relacionadas con las transformaciones múltiples que enfrentan la institución educativa y la esfera de la comunicación entendidas una y otra como dimensiones estructurantes de la vida social, política y contemporánea. (:30). Desde el programa se reconoce que la dimensión Estética constituye un ámbito transversal al desarrollo de la vida social como la dimensión económica, política, educativa, etc.</p> <p>A partir de esta valoración se concibe el objeto principal este espacio académico de Seminario como:</p> <p>“(…) es la comunicación e intercambio de saberes. El seminario es un espacio abierto donde los participantes, previa lectura del material objeto de trabajo, comparten y discuten ideas para llegar a una negociación de significados. El propósito de la comunicación en el seminario es alcanzar la comunión entre dos o más personas. Su meta es la comprensión que se logra en la visión holística de los puntos de referencia entre el hablante y el oyente, pues cuando se habla de lo mismo no quiere decir que todos digan lo mismo. Teniendo en cuenta, además, que en una conversación ninguno de los dos participantes es pasivos, ambos son activos y deben serlo para que exista una verdadera comprensión del objeto investigado. Para impulsar su dinámica y enriquecer sus contenidos, este espacio académico se apoya en estrategias comunicativas virtuales que permiten en intercambio de materiales y la interacción permanente de los participantes”. (:31)</p> <p>En el seminario <i>Estéticas y Poder</i> se propone la interpretación crítica de los intercambios sensibles que constituyen las manifestaciones y los procesos de representación estética, cruzados con el <i>Poder</i> comprendiendo esta desde las manifestaciones propiamente artísticas como políticas, pero también reconociendo el uso de las imágenes, visuales, espaciales, literarias en la cotidianidad de la vida social a través de la historia, éstas en tanto dimensiones prosaicas de la socio-estética. Partiendo de esta perspectiva crítica sobre el “arte y su vínculo con el poder del estado” y de otra manera “el poder de las imágenes” en la existencia humana, no de una estética sino de la pluralidad de manifestaciones estéticas, sus usos, sus desarrollos en las prácticas sociales de todo orden, las dimensiones estéticas en la conformación y desarrollo de las culturas, se abre un abanico enriquecido de posibilidades de valoración de dichas dimensiones en el entorno político y social, que van desde los procesos de estructuración social, educativa, económica y política., pasando por las expresiones artísticas en lo urbano, lo religioso, lo lúdico, lo bélico, lo espacial, lo económico, que se hace manifiesto en nuestro contexto. Sin embargo, los modos del vivir en nuestras sociedades, están definidas y están creadas colectivamente por todo aquello que el <i>Estado y su poder</i>, la gente y las comunidades hacen en términos de intercambios sensibles, desde donde tienen lugar la riqueza de manifestaciones de las estéticas institucionalizadas, así como las prosaicas, que tienen que ver con prácticas, por ejemplo: como prácticas de resistencia, manifestaciones sociales, posturas críticas, históricas, contextuales, etc. Hoy forman parte además de toda esta riqueza, los alcances y productos estéticos que van de la mano con el desarrollo de nuevas tecnologías de la imagen y de la comunicación, de la publicidad, entre otras mediadas por el estado en lo político y en lo público.</p> <p>En todo caso, sea cual fuere el desarrollo y los usos del <i>Arte</i>, sus estéticas y el <i>Poder</i> de estas formas de lenguaje y comunicación, es un hecho que estas son agenciadas no sólo y exclusivamente por las artes sino por las gentes, en las prácticas sociales, educativas,</p>		

económicas, políticas, religiosas, etc. Tal como lo argumenta Nicolás Bourriaud (2006) a lo largo de su *Estética relacional*, las manifestaciones estéticas están hechas de la misma materia que las interacciones sociales. Y esta materia, la constituyen las prácticas de la socio-estética tanto artísticas como prosaicas según lo complementa, Katya Mandoki. Asumiendo esta perspectiva para el desarrollo del Seminario en mención, podemos interpretar que las socio-estéticas y el poder, están hechas entonces de los procesos y vínculos de comunicación que se generan en los ámbitos y espacialidades socio políticas a partir de las prácticas de las visualidades, prácticas de las léxicas y de las acústicas, prácticas de del gusto y la olfacción, prácticas de las proxemias, las cinéticas y las somáticas.

Y es a través de estas prácticas donde se generan las matrices de la socio-estética donde se reproducen, se transforman, se regeneran o se resisten las representaciones sociales de todo orden, lo cual alimenta en particular tanto el orden socio cultural como el orden político, uno y otro que en últimas, es determinante en las maneras como se vive la vida en las sociedades, y como las maneras del pensar, el sentir de la gente así como la experiencia de las subjetividades han sido entrecruzadas por las imágenes, el poder, el consumo, etc.

Un Seminario para tratar las relaciones que tiene la socio-estética y el Poder en el orden de la edu-comunicación conlleva interrogarse por las representaciones artísticas que circulan y que se hacen manifiestas en los ámbitos simbólicos sociales, políticos y economicos, en Colombia como uno de los epicentros determinantes del desarrollo de la vida socio cultural y política del país, configurado por pluralidad de gentes y de culturas y posturas provenientes de otras partes del país así como de culturas extranjeras en un contexto actual.

A partir de lo anterior el seminario se centra en profundizar aplicar e interpretar la perspectiva de los *contenidos de significación* de las manifestaciones artísticas y sus relaciones, con el poder, como un recurso transversal de tratar de analizar en particular desde las *estéticas y el poder*, los alcances e impactos que tienen las imágenes socio estéticas en nuestro contexto, que es lo que comunican, cuáles son las representaciones que ponen en circulación, el mundo estético, político, económico, que es lo educan dichas representaciones en el orden de las ciudadanías, teniendo en cuenta que las mismas son trasversales y determinan modos de las subjetividades, así como prácticas en lo publico y en lo privado.

OBJETIVOS:

Objetivo Principal:

Contribuir a la comprensión de las relaciones que se dan en los usos de las manifestaciones Estéticas entrecruzadas con y el Poder en las sociedades y sus lugares de enunciación a partir de la indagación de las representaciones socio-políticas, corpo-políticas y socio culturales que dichas manifestaciones educan y comunican.

Objetivos Secundarios:

1. Conformar un marco de referencias teóricas y metodológicas que contribuyan a la comprensión de la Estética y el poder hacia sentidos mas plurales, críticos y diversos hacia las socio-estéticas que determinan el ejercicio de ciudadanías.
2. Fortalecerla dimensión de la experiencia estética informada, crítica y diversa, en relación a las manifestaciones de las socio-políticas estéticas en nuestro contexto entre cruzadas por el Poder.
3. Contribuir al reconocimiento de las prácticas estéticas que son propuestas desde el Poder realizadas no solo en el ámbito artístico sino por las gentes y las comunidades en los ámbitos sociales de la vida social.

CONTENIDOS:

1. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Presentación del Seminario II Estéticas y poder

. Estética y poder definiciones.

. Conferencia: Una perspectiva estética entrecruzada por el Poder: arte y símbolo

Bibliografía Específica:

Katya Mandoki (1994) Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I Los laberintos de la estética. Conalcuta.

Platón, *República* VII; 514a-517c y 518b-d. (R. Verneaux, Textos de los grandes filósofos. Edad antigua, Herder, Barcelona 1982, p. 26-30). http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_10.html

Foucaul. M. Tres textos sobre el poder: <https://primeravocal.org/tres-textos-sobre-el-poder-de-michel-foucault/>

Eco, Umberto: *Signo*. (Traducido por Francisco Serra Cantarell). Editorial Labor, Barcelona, 1988, p. 107.

Gadamer, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*. (Traducción de Antonio Gómez Ramos). Ediciones Paidós. España, 1991, p. 84-85.

Montero P.Cassirer y Gadamer: El arte como símbolo . http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-11712005000300004

Actividad:

1. Se realizará una introducción al seminario y lectura del programa académico.

2. Conferencia: “Una perspectiva estética entrecruzada por el Poder”, por parte del profesor

2. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Gramática visual.

Contenidos de significación de las imágenes visuales, propuesta por McEvilley, T. (1984).

Bibliografía Específica:

McEvelley, T. (1984). El ademan de dirigir nubes. https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/artc3adculo_ademan-de-dirigir-nubes_mcevelley.pdf

Actividad:

Se genera una matriz interpretativa para ser aplicada a partir del análisis de manifestaciones artísticas que este entre cruzada por lo Estético y el poder. Esta matriz se aplica por cada participante del Seminario como recurso teórico-metodológico para la interpretación en una propuesta estética primitiva. Los resultados de este ejercicio se presentan a manera de exposición, en la siguiente sección.

3. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Exposición y presentación de los participantes de los análisis de las interpretaciones realizadas a partir el ejercicio anterior desde la matriz aplicada.

Las reseñas analíticas deben subirse en el aula virtual de la asignatura en Classroom: Seminario II Estéticas y Poder.

Actividad: Exposiciones individuales sobre la manifestación artística seleccionada y la aplicación de la matriz al grupo.

Bibliografía Específica:

McEvelley, T. (1984). El ademan de dirigir nubes. https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/artc3adculo_ademan-de-dirigir-nubes_mcevelley.pdf

4. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: **De la cueva al Tótem: Estéticas primitivas.**

Bibliografía específica

.Apuntes para una reflexión antropológica sobre la estética primitiva Carlos Montes Pérez.

<https://revistas.usal.es/index.php/2387-1555/article/view/rea201981325/20958>

Actividades

1. Análisis y discusión de la reseña sobre el texto.

2. Se presentarán 4 videos:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=lltEUVTwqTk> . El mito de la caverna

2. <https://www.youtube.com/watch?v=O1CvFTD0IBw>. La cueva de Altamira.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=1DCQMvV7GgY> . Chiribiquete

4. https://www.youtube.com/watch?v=YaLoealsVmE&fbclid=IwAR3O02ZPRkqKrQgQLygDamliFDMK_jeHTTZ4EVZdEjQVYJmYj_KyyDhfucK Las estatuas tambien mueren. Chris Marker - Alain Resnais

5. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: **Arte y religión**

Actividad:

Mesa redonda sobre las reseñas a partir de los textos propuestos par cada participante con ayudas edu-comunicativas ejemplificantes.

Bibliografía Específica:

La Biblia y la evangelización del Nuevo Mundo durante el siglo XVI.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-92732015000100009

Las fisuras de la nación: tensiones y lecturas político-religiosas sobre la conquista de América en el siglo XVIII.

https://ddd.uab.cat/pub/rubrica/rubrica_a2020v9n17/rubrica_a2020v9n17p11.pdf

6. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: **Representaciones**

Lo bello y lo sublime.

El retrato.

El héroe o el placer estético de lo trágico.

Actividad:

Conferencia introductoria sobre los conceptos planteados para la sesión del seminario por parte del profesor.

Mesa redonda sobre las reseñas a partir de los textos propuestos par cada participante con ayudas edu-comunicativas ejemplificantes.

Ejercicio creativo sobre el auto-retrato en la pandemia por parte de los estudiantes acompañado de la matriz de los contenidos de significación.

Bibliografía Específica:

Kant, I. De lo bello a lo sublime. https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf

Benjamin, Walter. Pequeña Historia de la fotografía. <http://reflexionesmarginales.com/3.0/wp-content/uploads/2013/03/Peque%C3%B1a-historia-de-la-fotograf%C3%ADa-por-Walter-Benjamin.pdf>

Aguirre Joaquín M^º. Héroe y Sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica.

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero3/heroe.htm>

Barthes. R. El mensaje fotográfico. [www.texto y poder Barthes del artículo-3235-1-10-20180724.pdf](http://www.texto-y-poder.com/Barthes-del-articulo-3235-1-10-20180724.pdf)

FRANCASTEL, G. y FRANCASTEL, P. El retrato. Cátedra, Madrid, 1978.

7. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Imágenes y colonización: La espada y la cruz.

Actividades:

Conferencia introductoria sobre los conceptos planteados para la sesión del seminario por parte del profesor.

Mesa redonda sobre las reseñas a partir de los textos propuestos por cada participante con ayudas edu-comunicativas ejemplificantes.

Video fabricación de una espada vikinga. <https://www.youtube.com/watch?v=NLoPBaqX8kE>

Bibliografía Específica:

Salvador-borrego. La espada y la cruz. https://kupdf.net/queue/la-cruz-y-la-espada-salvador-borrego-pdf_5901b5fcdc0d607821959f06_pdf?queue_id=-1&x=1597165697&z=MTg2LjE0OC4xNjMuMTY4

8. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: **El espacio publico**

La plaza.

La guillotina.

Monumentos y contramonumentos

Bibliografía Específica:

Sánchez, F. (17 de julio de 2018). El monumento con las armas de las Farc 10 criterios para su elaboración. Revista Arcadia.

Recuperado de

<https://www.revistaarcadia.com/busador?query=criterios%20para%20construccion%20del%20monumento%20de%20las%20armas%20farc%20guerrilla%20acuerd>

Rubiano, E. (19 de agosto de 2015). El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia. [Entrada de blog].

Recuperado de <http://esferapublica.org/nfblog/arte-contexto-violencia/>

Actividad:

Conferencia Contramonumentos y transparencia. Presentación de la Obra Fantasmagorías del olvido- sobre las casas de pique en Buenaventura. Presentación de videos.

León, Jainer. (2014) Geografiasocultas.wix.com/geografiasocultas

Maderuelo, J. (2007). La función del arte público. <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2007/09/11/a-01496550.htm>

9. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: **El poder de la palabra**

De Gutenberg a twitter:

Actividad: Conferencia introductoria sobre los conceptos planteados para la sesión del seminario por parte del profesor.

Mesa redonda sobre las reseñas a partir de los textos propuestos por cada participante con ayudas edu-comunicativas ejemplificantes.

Bibliografía Específica:

Barthes, R. El texto y el poder. WWW. texto y poder Barthesdel artículo-3235-1-10-20180724.pdf

Barthes, R. El grado cero de la escritura. Madrid, 1973. Siglo XXI

Castells, M, Comunicación y poder.Madrid: Cultura Libre, Alianza Editorial S.A., 2009), 33.

Martínez,B. Homo Digitalis: Etnografía de la Cibercultura”(Bogotá: Ediciones Uniandes, 2006), 49.

Benjamin, la obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica.

La imprenta y su desarrollo en Colombia.

https://d1wqtxts1zle7.cloudfront.net/6048575/la_imprenta_y_su_desarrollo.pdf?response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_imprenta_y_su_desarrollo_en_la_Nueva.pdf&Expires=1597176417&Signature=DWc581DNpn9WQ5Loo-dxI~cVWrDOJ5j1JDHf5Nl-u7Lj0Ee86E~IfIQDQIzIUxwiDLEntAMTzH9ZYWf76UH0tjS8cBHEvBZ-PwySpdC7Wy2hr5SmRqgnWew1zqYOSfAMzk7l7aGVhHY~gIBheHNLsJhnEo-nSoo5YrxnsNk7kGwYJmj0~wMRZgQ7Mk-852a4C-7VUpqYZYX~blbWrqfFuEt0BpCM4Dngkj~v0vwBuVgRI1pPTQqUo-noGvFIelze6TrvB9CXlyry1ESpzoN1BR6CyHagzUVVmg21YEzXKrd0BOQwN7FsKmvwzPdSA20y-OlzhYInHq61j7k8glYI7Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

10. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: Arte y política

Actividad: Conferencia introductoria sobre los conceptos planteados para la sesión del seminario por parte del profesor.

Mesa redonda sobre las reseñas a partir de los textos propuestos por cada participante con ayudas edu-comunicativas ejemplificantes.

Bibliografía Específica:

Pinni .I. Arte y política en Colombia. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/44974/46346>

11. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Arte cuerpo, poder y resistencia (performances)

<https://hemisphericinstitute.org/es/enc09-urban-interventions/item/121-09-patricia-ariza.html>

<https://pasarelaperformati.wixsite.com/pasarela/performances>

Actividad:

Se realizará una mesa redonda de presentación y discusión de la salida de campo y de los ensayos escritos entregados con antelación en el aula virtual.

En la segunda parte se invitarán artistas-investigadores del performance para entrevistas por los estudiantes y el docente sobre las estéticas y el poder.

Bibliografía Específica:

Castillo Ballén, S. (2015). Modos de relación sensible-sintiente: Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades. Revista Cuadernos de Música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 10. Bogotá, D.C. Colombia: Ed. U. Javeriana.

12. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Trabajo final del seminario. Definición de grupos de trabajo para el desarrollo final del ensayo “Estética y Poder”

Actividad:

Se realizará una introducción sobre el trabajo final ejemplificando los diferentes tipos de estéticas y el poder en Colombia.

13. Sesión de seminario

Temas a desarrollar: Asesorías por grupos para el desarrollo del trabajo final.

14.15 Sesiones de seminario

Temas a desarrollar:

Presentación de los ensayos y exposiciones

Actividad: Se realizarán presentaciones según cronograma establecido por los grupos cada grupo tendrá 20 minutos de socialización de su trabajo final con las ayudas visuales, poéticas o cualquier recurso creativo posible.

16. Sesión de seminario

Temas a desarrollar:

Evaluación final del seminario y entrega de notas

Actividad: se realizará evaluación de los desarrollos de los estudiantes y del seminario.

METODOLOGÍA

La asignatura se desarrolla bajo la metodología de seminario presencial *Virtual* donde cada estudiante cuenta además con un trabajo directo y trabajo colaborativo de asesoría por parte del profesor para el mejor desarrollo de sus competencias del ciudadano, laborales y básicas. Como lo enuncia el acuerdo 09-2006 del Consejo Académico UD:

(...) ARTÍCULO 4.- DE LAS COMPETENCIAS... Los diseños curriculares de la Universidad, propenden por la formación de personas con competencias en lo ciudadano, en lo básico y en lo laboral. PARÁGRAFO PRIMERO- Las competencias ciudadanas caracterizan a una persona formada para la ciudadanía y el sentido social; implican la consideración de la cultura desde la cual se definen unos comportamientos y unos modos de actuación y de relación con el entorno natural y social... PARÁGRAFO SEGUNDO...- Las competencias básicas caracterizan a una persona formada para el uso ininteligible de saberes fundamentales y de prácticas sustentadas en dichos saberes, los cuales son indispensables para la elaboración y la comprensión racional del mundo.. Ellos son: Ciencias Naturales y Sociales, Matemáticas, Lengua Materna, Lengua Extranjera, Tecnologías de la Información, Comunicación y Estética... PARÁGRAFO TERCERO. - Las competencias laborales caracterizan a una persona formada para el desempeño apropiado en una labor o en una profesión... Dan sentido social al “mundo del trabajo” entendido éste como parte del “mundo de la vida” ...

De manera coherente con las metodologías del seminario, el profesor el desarrollo inicial del tema abriendo la profundización de los problemas sociales académicos y edu-comunicativos que este presenta.

Se realizan salidas de campo y visitas a lugares de la ciudad, a manera de ejemplificación y complementación de la exposición del profesor.

A partir de lo anterior, el grupo de estudiantes participantes, indaga y profundiza aspectos de interés, cuyos avances e interpretación son presentadas a manera de exposiciones, las cuales van acompañadas de la entrega de ensayos escritos, así como de recursos y medios distintos que puedan enriquecer el proceso comunicativo de dicha exposición.

Las salidas de campo se consideran salidas presenciales de aula abierta.

Las dinámicas evaluativas son acordadas en clase de común acuerdo según reglamento institucional.

EVALUACIÓN (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad).

Se realizarán 4 cortes: 3 de 20 % y el final de 40%

1. corte 20% semana 3 I. ensayo y exposición individual.
2. corte 20% semana 7 II. ensayo y exposición individual.
3. corte 20% semana 11 III. ensayo y exposición mesa redonda.
4. corte 40% semana 16 entrega del trabajo final grupal.

Los procesos de evaluación del seminario, están constituidos por:

evaluación colegiada del grupo, autoevaluación de cada participante además de la evaluación de proceso que realiza el profesor, con los siguientes porcentajes: 30 % autoevaluación, 30% evaluación grupal, 40% evaluación por el docente.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA:

- Amador, J, (2010) "El intersticio de la víctima-victimario: un análisis de los procesos de subjetivación de cuatro niños, niñas y jóvenes desvinculados de grupos armados en Colombia". En: Colombia Universitas Humanística ISSN: 0120-4807 ed: Pontificia Universidad Javeriana v.67 fasc. p. 10
- Amador, J, (2009), "La subordinación de la infancia como parámetro biopolítico y diferencia colonial en Colombia (1920-1968)". En: Colombia Nómadas ISSN: 0121-7550 ed: Fundación Universidad Central v. 31 fasc. p. 240 - 256
- Aranguren, F, Arguello, R, Bustamante, B, (2004) "Educación y televisión: una convergencia creativa". En: España Comunicar ISSN: 1134-3478 ed: Universidad de Huelva, Publicaciones v. fasc.22 p.159 - 167
- Aranguren, F, Bustamante, B, Riveros, H, (2004) "Colombia: rumo a exploracao dos horizontes transmediaticos e das novas narrativas em meio as crises" Anuário Obitel 2014: Estratégias De Produção Transmídia Na Ficção Televisiva. En: Brasil ISBN: 978-85-205-0710-0 ed: Editora Sulina, v., p.197 - 230
- Armajani, S (1995). Espacios de lectura. Barcelona. España: Ed. Akal. S.A.
- Bourdieu, P. (2002). Campo de poder, campo intelectual. Argentina: Ed. Montessor.
- Bustamante B, Riveros, H, Lozano, D, Aranguren, F, "Colombia: emerging scenario for the production of fiction on digital platforms" Ibero-American tv fctIon on vIdeo on demand Platforms. En: Colombia ISBN: 978-85-205-0824-4 ed: Editorial Sulina, v., p.159 - 186 N/A ,2018
- Dewey, J. (1949). El arte como experiencia. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Bourriaud, N. (2008). Estética relacional. Ed. A. Hidalgo.
- Banks, M. y Morphy, H. (1997). Rethinking Visual Anthropology. Ney Haven and London: Yale University Press.
- Barou, J.P. (1993) L'oeil pense. Essai sur les arts primitifs contemporains. Paris: Balland. BOAS, F. (1947) El arte primitivo. México: Fondo de Cultura Económica. (1.ª ed. ing. 1927)
- Bozal, V. (1987) Mímesis: las imágenes y las cosas. Madrid, Visor.
- Brea, J. L. (2005) Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.
- Cabrera, R. (Sep. 2000). La educación artística como vocación humana. Conferencia en el Congreso Internacional de Educación y Formación Artística. Universidad de la Sabana, Bogotá, D.C. Colombia.
- Castillo Ballén, S. (2015). Modos de relación sensible-sintiente: Bocetos hacia una perspectiva del performance como ruta metodológica para la indagación de subjetividades. Revista Cuadernos de Música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 10. Bogotá, D.C. Colombia: Ed. U. Javeriana.
- Castells, M. (2009) Comunicación y poder. Madrid: Cultura Libre, Alianza Editorial S.A.
- Cámara Muñoz, A., García Melero, J. E., Urquizar Imágenes del poder en la Edad Moderna. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015
- Delgado, M. (2011). El espacio público como ideología. Barcelona: Ed. Catarata.
- Delgado, M. (2007). Sociedades movilizadas. Pasos hacia una antropología de las calles. España: Ed: Anagrama.
- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. Paidós.
- Espinosa, D. (2009). Arte en espacio público de Bogotá como elemento educador. Bogotá, D.C. Colombia: Ed. U. P. Nacional, Revista Colombiana de Educación, 57, 150- 170.
- Francastel, G. y Francastel, P. El retrato. Cátedra, Madrid, 1978.
- Garnier, E, Abuin, A (2018) Deplacer detourner resister: la performativite artistique au jeu (Hispania) (Francés). Lansman. Theatre et autres médias. ILLa creati. Universite de Toulouse Jean Jaures. Fr.
- Gottmann, J. (1961). "Megalopolis, The Urbanized Northeastern Seaboard of the United States. Ed. Universidad Clark.
- Gombrich, E. H. (1986): Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento (1972). Madrid, Alianza.
- GRUZINSKI, S. (1994) La Guerra de las Imágenes, De Cristóbal Colón a "BladeRunner" (1492-2019). México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Gutierrez Viñuale, Rodrigo. Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica. Madrid: Ediciones Cátedra 2004. ISBN 8437621852.
- Habermas, J. (1994). Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios. Ed. Cátedra.

- Jenkins Henry. (2006) *Convergence culture. La cultura de la convegenia de los medios de comunicación*. Editorial Phaidos
- Jodelet, D. (1984). *Las representaciones sociales, teoría y método*. Barcelona, España: Ed. Phaidos.
- Mandoki, K. (1998). *Prosaica. Estética de la vida cotidiana*. UAM-México: Ed. Siglo Veintiuno Editores.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales Prosaica II*. México Ed. Siglo Veintiuno Editores
- Martínez. M y Gobbé-Mévellec. E. (2012) *Dispositivo y artes: una herramienta crítica para analizar las producciones contemporáneas*. Ñaque Editora Pasaje Gutiérrez Ortega, 1 13001 Ciudad Real ESPAÑA
- Pardo, J. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Valencia, España: Ed. Pretextos.
- Riveros.H, (2013)"Cibercultura y transmediación: hacia una ciudadanía digital". En: Colombia Pre-Til ISSN: 1692-6900 *ed: Universidad Piloto de Colombia v.28 fasc. p.9 - 19*
- Senett, R. (1994). *Carne y piedra*. Madrid. España: Ed. Alianza.
- Senett, R. (2011). *El declive del hombre público*. Barcelona. España: Ed. Anagrama.
- Talero García, Omar. (2007. Abril). *Una mirada a su escultura pública*. Bogotá: Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria.
- Torres, M. y. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto, guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público*. Bogotá, D.C. Colombia.
- Van Dijk, Teun A., Rodrigo, Iván. *Análisis del Discurso social y político*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1999.
- Vásquez. T, (2008) "Michel de Certeau y Merleau-Ponty: sus aportes a los estudios de la comunicación". En: Colombia Pedagogía Y Saberes ISSN: 0121-2494 *ed: Universidad Pedagógica Nacional De Colombia v.28 fasc. p.137 - 140*
- Yepes, Rubén. (2011). *Arte moderno y gobierno en Colombia. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas-Facartes*. Bogotá D.C. Colombia: Ed. Pontificia Universidad Javeriana. Volumen 6 Número 1. • Yori, C. (2002). *Del monumento a la ciudad*. Bogotá, D.C. Colombia: Ed. Universidad Javeriana.

Ciber-grafía

- Arnheim, R. (1974). *Art_and_Visual_Perception*. Obtenido de http://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf
- Barbero, J. M. (s.f). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. (D. d. comunicación, Ed.) Obtenido de www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf:
- Benjamin, la obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-06-Textos%20Pardo_Benjamin_La%20obra%20de%20arte.pdf
- Fajardo, Carlos. (2001) *Estética y posmodernidad. Nuevos contextos y sensibilidades*. Editorial Abya-yala. Ecuador. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1502&context=abya_yala
- Freire, J. (2008). Obtenido de arte público: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-jfreire.pdf
- Foucault. M *El sujeto y el poder*. El sujeto y el poder. www.artnovela.com.ar
- Leon, Jainer. (2014) Geografiasocultas.wix.com/geografiasocultas
- Martínez. M. *Cap a nous dispositius d'investigació i educació a França: l'exemple de la Universitat de Toulouse*. https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=investigacion+creacion+martinez+monique&btnG=
- Martínez. M. *de la critique des dispositifs à l'intermédialité pour approcher les productions artistiques: bilan des travaux du séminaire intermedialidades (université toulouse-jean ...* <https://www.erudit.org/en/journals/im/1900-v1-n1-im03868/1049955ar/abstract/>
- Krauss, R. (s.f). *La escultura en el campo expandido*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/12137509/Krauss-Rosalind-La-Escultura-en-El-CampoExpandido>.
- Londoño, C. (s.f). *Arte público y ciudad*. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev31/arte.htm>
- León Jainer. (2015) *Modos de relación con lo elementos Artísticos tridimensionales del espacio público en Bogotá*. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2719/1/LeonBuitragoJainerAlfonso2016.pdf>

- Maderuelo, J. (2007). La función del arte público. Obtenido de <http://edant.clarin.com/suplementos/arquitectura/2007/09/11/a-01496550.htm>
- Maderuelo, J. (s.f.). La pérdida del pedestal. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/93940317/La-Perdida-del-Pedestal-Javier-Maderuelo>
- McEvilley, T. (1984). El ademan de dirigir nubes. https://eacvycac.files.wordpress.com/2014/02/artc3adculo_ademan-de-dirigir-nubes_mcevelley.pdf
- Sanín, C. (2018). Los “Fragmentos” de Doris Salcedo: una obra verdadera y un discurso falaz. Revista Vice. Recuperado de https://www.vice.com/es_latam/article/d3bexy/los-fragmentos-de-doris-salcedo-una-obra-verdadera-y-un-discurso-falaz
- Quentin Stevens, Karen A. Franck & Ruth Fazakerley (2012). Counter-monuments: the anti-monumental and the dialogic, *The Journal of Architecture*, 17:6, 951-972.
- Robert, M. (1936). *Monuments Posthumous Papers of Living Authors*. Londres: Penguin
- Rebato C, al Twitter: 5 años. Un recorrido por la herramienta que se convirtió en plataforma (2012): <http://cdn.hptx.co/pdf/twitter.pdf>
- Rubiano, E. (19 de agosto de 2015). El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://esferapublica.org/nfblog/arte-contexto-violencia/>
- Salcedo, D. [El Espectador]. (9 de diciembre de 2018). Fragmentos, la obra de Doris Salcedo con las armas de las Farc [Video publicado en El Espectador]. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/fragmentos-la-obra-de-doris-salcedo-con-las-armas-de-las-farc-video-828175>
- Salcedo, D. [El Espectador]. (12 de junio de 2019). Doris Salcedo explica su obra, Quebrantos [Video publicado en El Espectador]. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/quebrantos-la-obra-que-rechaza-el-asesinato-de-lideres-sociales-video-865675>
- Soler del campo, Á. (dir.), *El arte del poder. La Real Armería y el retrato de Corte*, Madrid, 2010.
- Yepes, R. (s.f.). Arte moderno y gobierno en Colombia. (JAVERIANA, Ed.) Obtenido de cuadernos de música artes: http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=80: arte-moderno-y-gobierno-en-colombia&catid=22: volumen-6-numero1&Itemid=10
- Young, J. (1992). The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today. *Critical Inquiry*, 18(2), 267-296.